

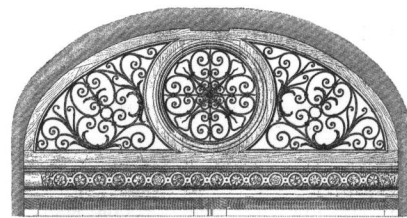
ПОРТИКИ И ДВЕРИ

Неоклассический стиль

Ключевым аспектом оформления входа в неоклассическом стиле стало использование портика с фронтоном. Фронтоны часто украшались декоративными карнизами с кронштейнами, имеющими вид двух соединенных между собою волнот, одна из которых больше другой и закручена в противоположную сторону (модильоны). В моду вошли застекленные двери, включая веерообразное окно наверху. В интерьерах использовались панельные двери, украшенные резьбой.

Коринфский портик

Коринфский портик (перистиль) придавал зданию величественный вид. Здание Парижской фондовой биржи (начало XIX в.) окружено портиком по всей ширине фасада. Строительство биржи в 1807 году по указу Наполеона Бонапарта начал Александр Теодор Броньяр, в 1813 году Броньяр умер, и его дело продолжил Эдуа Лабарр. В ноябре 1825 года здание было построено. Его неофициальное название — Дворец Броньяра.

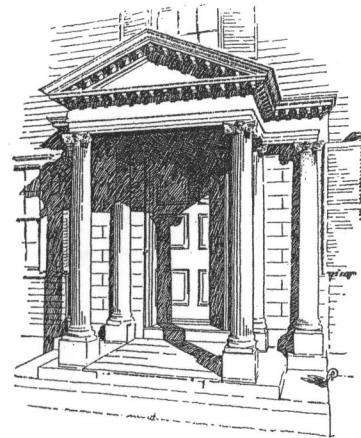


Веерообразное окно

Веерообразное окно над дверью — типичный неоклассический образец. То, что вы видите на рисунке, отличается ажурным кованным заполнением, но были распространены и более простые дизайны.

Хрупкие детали

В неоклассических зданиях декор интерьера зачастую был гораздо богаче внешнего оформления зданий. Эта внутренняя дверь имеет консольный архитрав, увенчанный фризом с центральным медальоном; по бокам архитрава сидят кариатиды, в свою очередь поддерживающие карниз с орнаментом.



Портик с фронтоном

Вход в здание оформлен небольшим портиком. Колонны портика укрепляют визуальную связь с фасадом и со ступенями, поднимающимися от земли. Примечателен также массивный карниз с фронтоном. Сама дверь шестипанельная.

Боковые фонари

Узкие окна по бокам дверного проема известны как боковые фонари. В Хант-Морганхаус, Лексингтон, штат Кентукки, США (постройка 1814 г.), фонари скомбинированы с веерным окном над полотном двери. Компоновка напоминает палладианскую, но веерное окно шире арочной части палладианского окна.

