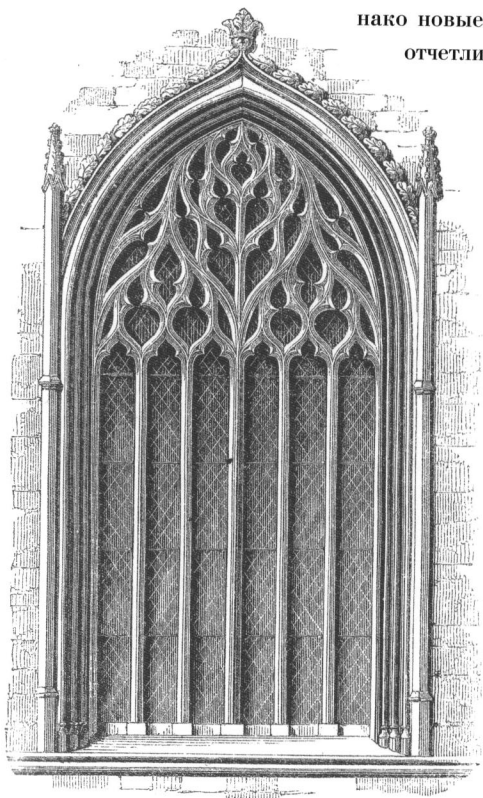


ОКНА

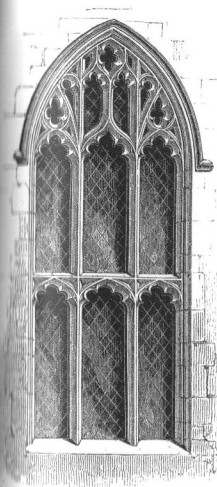
Поздняя готика

В поздний готический период рисунок заполнения стал еще более замысловатым. В Англии S-образные узоры верхней части окна обычно комбинировались с вертикальными средниками и горизонтальными импостами – узкими простенками, членящими оконный проем. В Северной Европе готический стиль диктовал свои правила и в XVI веке. Однако новые ренессансные мотивы звучали все отчетливее.



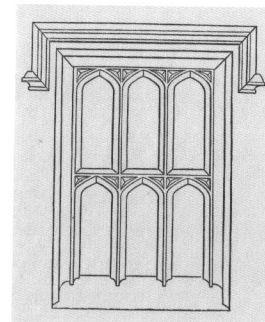
Пламенеющая готика

В поздний готический период для создания плавных рисунков, как, например, в окне церкви Святой Марии в Динане, Франция (ок. 1450 г.), использовались S-образные кривые. Для пламенеющей готики Франции, Италии и Португалии типична форма слезинок, однако многие видят в узорах оконных проемов языки пламени – отсюда и название стиля.



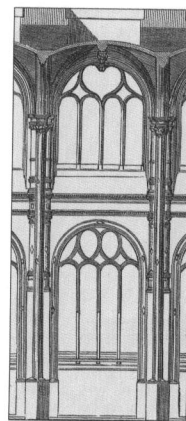
Перпендикулярное заполнение

Поздняя английская готика известна как перпендикулярный стиль. Для перпендикулярного стиля характерны большие окна, подчеркнутые горизонтальными и вертикальными импостами. На рисунке показаны вертикальные средники и горизонтальные импосты, разделяющие окно.



Сандрик

Квадратное обрамление английского окна начала XVI века отличается простотой. Два ряда проемов разделены горизонтальным средником. Вверху над окном сандрик – выступающий трехсторонний профиль, обычно с декоративными окончаниями, предохраняющий стекло от попадания на него дождя.



Отказ от старых форм

В архитектуре Северной Европы Ренессанс принес отказ от старых форм. В парижской церкви Сент-Эташ, строительство которой началось в 1532 году, округлые наверху окна не имеют внутренних треугольных выступов, характерных для готики. Узор заполнения создают плавно изогнутые кривые, гораздо более скромные, чем в предыдущий период.

Сплав готики и Ренессанса

В этом окне начала XVI века (церковь Святого Лаврентия в Ножан-сюр-Сен, Франция) использованы формы двух стилей. В целом окно выглядит готическим (особенно за счет высоких средников), но обрамление включает декоративные мотивы Ренессанса.

