

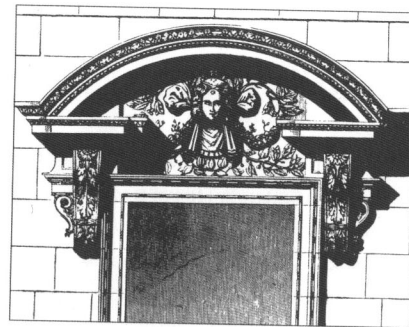
# ОКНА Барокко и рококо

Барочные окна создавались на основе архитектуры Ренессанса, но имели более изящные формы с характерной кривизной. Доминирующий элемент барочных окон — фронтоны над ними. В периоды позднего барокко и рококо фронтоны богато украшались. Появились и новые формы окон, такие как «бычий глаз» (окно овальной формы, расположенное, как правило, в верхней части здания).

В оформлении окон использовались русты, кладка с чередующимися полосами и замковые камни.

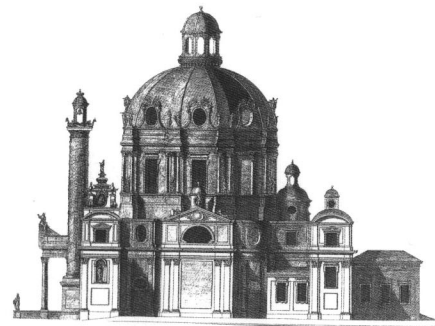
## Комбинации в стиле барокко

Новшества, характерные для позднего периода барокко, видны на примере окон Университетской церкви (Коллегиенкирхе) в Зальцбурге, Австрия (строительство началось в 1696 г.). Архитектор Фишер фон Эрлах объединил различные направления в архитектуре. Доминируют полукруглые арочные окна с выступающими замковыми камнями, однако не меньшую роль в оформлении фасада играют и окна овальной формы.



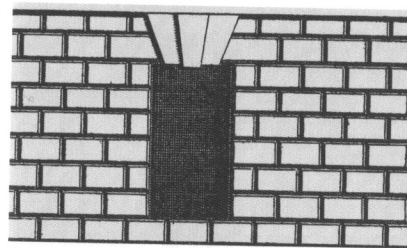
## Фронтон с ломаным основанием

Верхушка этого окна XVI века (отель «Вог» в Дижоне, Франция) украшена фронтоном с ломаным основанием. Дополнительное украшение в виде женского бюста между гирляндами создает богатый и изящный декоративный эффект.



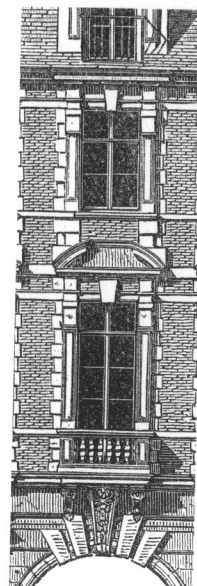
## «Бычий глаз»

Овальные (реже круглые) окна вошли в историю архитектуры под названием «бычий глаз». Они часто служили украшением фронтонов, шпилей и слуховых окон. В интерьере окна такой формы помещали над дверью.



## Свисающий замковый камень

Посмотрите на рисунок. Такая композиция в архитектуре называется «свисающий замковый камень». Будучи распространенной деталью барокко, свисающие замковые камни привлекали внимание к верхней части окна. Очень часто такие окна обрамлялись рустами.



## Французское окно

Французские окна начинаются от пола и, по сути, заменяют дверь (другое их название — «окна-двери»). Пришедшие из французского Ренессанса, они широко используются и в наши дни. Преимущество этих окон состоит в том, что они визуально увеличивают помещение, а фасаду придают легкость.