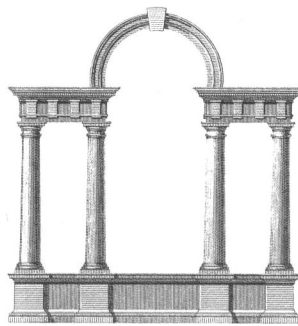
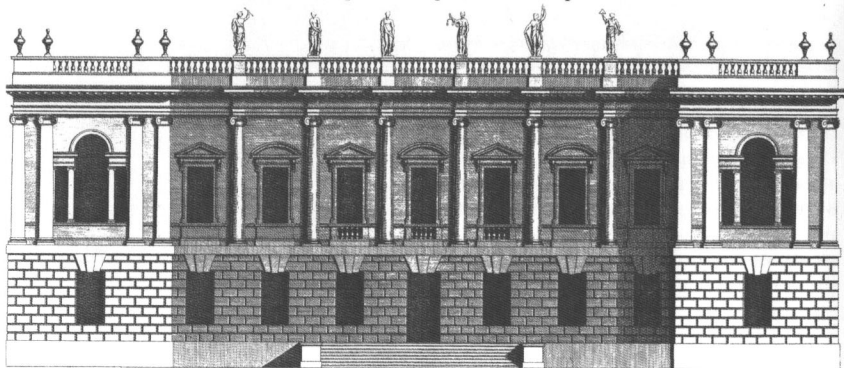


ОКНА Палладианский стиль

Работы итальянского архитектора Андреа Палладио, родившегося в 1508 году предположительно в Падуе и умершего в 1580 году в Виченце, оказали огромное влияние на архитектуру конца XVII и XVIII века. Идеи Палладио изложены в трактате «Четыре книги об архитектуре», опубликованном в 1570 году. Палладианские окна, состоящее из высокой округлой средней секции и двух более низких прямоугольных частей по сторонам, отличаются изысканной простотой. Источником вдохновения для Палладио, вероятно, послужили так называемые диоклетиановы, или термальные, окна, разделенные вертикальными средниками на три отделения — широкое центральное и узкие боковые. Такие окна были в римских термах императора Диоклетиана.

Колен Кемпбелл

Двухэтажный дом лорда Берлингтона на лондонской Пикадилли выстроен в 1715–1716 годах архитектором Коленом Кемпбеллом. Нижние окна украшены свисающими замковыми камнями. Большие окна второго этажа разделены ионическими колоннами. Особняк полностью соответствовал элегантным образцам Андреа Палладио. В конце 1860-х годов здание было перестроено, но все же сохранило первозданные черты.



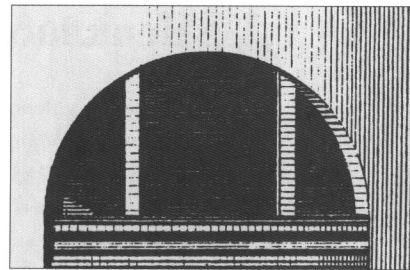
Палладианское окно

Палладианское окно известно также как венецианское или серлианское; в неоклассический период это была самая распространенная форма. В центре палладианского окна скругленный арочный проем, по сторонам — две более низкие прямоугольные части. Окно может быть обрамлено колоннами или пилястрами. Точно такими же часто делали двери.



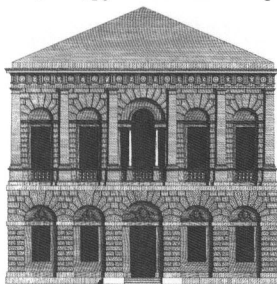
Влияние палладианского стиля

Проекты Андреа Палладио оказали огромное влияние на архитектуру обычных домов в XVIII веке. Впоследствии это привело к появлению георгианского (английского) и колониального (американского) стилей. Популярными были не только коробчатые прямоугольные планировки и вальмовые крыши, но и палладианские окна.



Диоклетианово окно

Император Гай Аврелий Валерий Диоклетиан прославился гонением на христиан и... термами, получившими его имя. Полукруглые окна, поделенные на проемы двумя вертикальными средниками, также стали называться диоклетиановыми. Окна подобного типа широко использовались в неоклассических зданиях для украшения щипцов и других элементов верхнего уровня.



Обрамление рустами

Окна этого лондонского дома XVIII века встроены в аркады с рустами. На нижнем этаже простая аркада, тогда как на верхнем мы видим ограждения-балкончики и классические пилястры, поддерживающие антаблемент.