

Вступительное слово

Сев писать вступительное слово к очередному архитектурному проекту «Челябинск в деталях. Архитектура XIX — начала XX века», составители решили перечесть, что же было написано к предыдущему проекту «Челябинск в деталях. Архитектура 1930—1950 годов». И оказалось, что в задачах, которые стоили перед нами, ничего не изменилось. Так что мы пошли по проторенному пути: начали искать здания, построенные в интересующий исторический период.

С одной стороны было легче: огромная работа, проделанная Д. Г. Графовым, Ю. В. Латышевым и его группой «Архистраж» по выявлению исторических зданий Челябинска, позволила идти проторенным путем. При этом нас интересовали архитектурные детали зданий, а они чаще всего не попадали в объективы коллег. Так что, вооружившись терпением, пошли по адресам. И снова обнаружилось, что фотографировать зачастую нечего: разросшиеся деревья и кустарники надежно скрывали исторический архитектурный объект. К тому же бесконечные столбы, провода и рекламы окончательно ставили крест на проекте. Опыт, накопленный при съемке советской архитектуры, и здесь пригодился, и в конце концов удалось зафиксировать облик ста дореволюционных зданий. Хотя одно из них было разрушено при строительстве церкви на территории городской больницы № 1, и пришлось довольствоваться несколькими чужими фотографиями. Второе здание по улице Труда, 88/1 снесли в процессе работы над альбомом.

Конечно, мы взяли только часть исторических зданий Челябинска; думаем, что их в несколько раз больше, но были выбраны самые необычные по внешнему облику. Надеемся, что наш выбор порадует читателей.

В процессе работы выяснилось, что исторический облик здания — понятие весьма и весьма относительное. Дома, которые считаются построенными в начале XIX века, неоднократно подвергались перестройке, а в новое время и реставрации. Некоторые здания были изуродованы уже в советское время. Взять, к примеру, здание тепловой электростанции по ул. Труда, 68. Окна были переделаны в ворота, а ворота в окна (видимо, в том была технологическая целесообразность), был уничтожен фронтон на южной части здания... Где было возможно, в процессе обработки изображений мы постарались вер-

нуть утраченные или поврежденные архитектурные детали, чтобы читатели могли порадоваться красоте, а не возмутиться разрухой и пренебрежением к истории города. Такой подход не все разделяют, но тут мы можем лишь посоветовать сделать свое издание в том формате, как они сочтут нужным. Кстати, некоторые здания, к счастью, за более чем столетнюю историю не претерпели существенных изменений. Примером служат дом Хованова по улице Васенко, 25 и магазин купца Каширина по улице Труда, 62.

Челябинцам повезло, что в городе сохранилось несколько дореволюционных церквей: Александра Невского, Свято-Троицкая и Свято-Симеоновская. Правда, последняя была подвергнута столь радикальной перестройке (безусловно, изящной и профессиональной), что мы все же не решились отнести ее к историческим зданиям. Фотографируя упомянутые церкви (тоже, кстати, подвергшиеся частичному разрушению, а потом отреставрированные), мы прониклись красотой церковной архитектуры, на которую ранее не обращали особого внимания. Естественно, Челябинск может гордиться дореволюционной мечетью (ул. Елькина, 16) и синагогой (ул. Пушкина, 6).

И все же большинство описываемых зданий — общественные и жилые или были когда-то жилыми.

Если в целом характеризовать облик исторических зданий Челябинска, можно сказать, что это архитектура эклектики: слишком маленьким и провинциальным был город, веяния большой архитектуры долетали до него с большим опозданием и весьма искаженно. Опять же, заказчики хотели, чтобы было «красиво» в их не избалованных высокими стандартами представлениях.

В конце издания мы представили словарь архитектурных терминов с примерами из челябинской архитектуры.

И все же хотим выразить благодарность всем, кто своими действиями или бездействием, сохранил историю Челябинска. Отдельное спасибо Объединенному архиву Челябинской области, Государственному историческому музею Южного Урала, Центру историко-культурного наследия г. Челябинска и лично Николаю Антипину, Дмитрию Графову, Евгению Клавдиенко, Юрию Латышеву.

Составители