

указывал, что «создание типовых проектов с малометражными квартирами, рассчитанными на заселение одной семьей, привело к проблеме их обустройства. В ряде случаев современная мебель там не помещалась. Академия строительства и архитектуры разработала чертежи оборудования для квартир. Промышленности предстояло освоить производство новых типов мебели и электрооборудования».

Но тут же в дискуссию включались оппоненты. Н. Васильев в статье «Дома с малометражными квартирами»<sup>39</sup> уверял трудящихся, что в каждой квартире имеются ниши для хранения одежды, встроенный холодильный шкаф. Балконы оборудованы решетками с кольцами для установки горшочков с цветами. Перед окнами установлены железобетонные подцветочники. Высота комнат в кварти-

рах — 2,7 метра. «Сделано все это с минимальными затратами средств, без всякой вычурности», — заключил он.

Спустя пятьдесят лет, уральские специалисты исследующие архитектурное наследие 1930—1950-х годов давали сдержанную оценку событиям середины 1950-х годов.

В. Е. Звагельская: «Эпоха советской неоклассики закончилась в середине 1950-х годов, сопровождаемая жесткой критикой с перечислением всех ее так называемых недостатков, среди которых главный — внешне показная сторона архитектуры, изобилующая большими излишествами, что не соответствовало линии партии и правительства в архитектурно-строительном деле. Завершение



Рис. 6. Ул. Коммунистическая (квартал № 30) в Metallургическом районе Челябинска