

Я. Скуратовский, председатель Челябинского областного отделения Союза советских архитекторов в статье «Умело использовать возможности типового проектирования»²³ признавал, что зачастую архитекторы «не считаются с технологией индустриального строительства, идут на неоправданные затраты ради чисто декоративного оформления фасадов, не уделяют должного внимания планировке домов и кварталов и созданию наибольших удобств для трудящихся».

Вместе с тем Скуратовский отмечал, что «экономии в строительстве надо искать не только в том, чтобы снимать с фасадов здания отдельные излишние сандрики или наличники над окнами. Не обеднять внутреннюю и наружную отделку или до крайности упрощать здание, а главным образом, добиваться индустриальности за счет рационального решения плана, правильного выбора высот помещений, продуманной конструктивной схемы — вот на что должны быть направлены способности и усилия наших архитекторов».

В качестве примера привел «проект строящегося административного здания комбината «Челябинскуголь» (пл. Революции, 2 — *И. С.*), разработанный Челябинспецуглепроектом (автор архитектор т. Александров). Проект решен с бутовыми фундаментами... Входы запроектированы со значительным утолщением стен, колоннада, оформляющая главный вход, сверхмонументальна, наружная лестница главного входа имеет длину более 30 м, перекрытия неиндустриальны, не учитывают огромное количество типоразмеров, частично решены в монолите».

А затем последовало постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 04.11.1955 № 1871 «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». Оно указывало на «имеющиеся крупные недостатки и ошибки». Внешнепоказная сторона архитектуры, изобилующая большими излишествами, не соответствовала линии партии и правительства в архитектурно-строительном деле. Была признана порочной практика украшений фасадов зданий, ведущая к удорожанию строительства. Отныне «классовую ненависть» вызывали заимствованные из прошлого «башенные надстройки», «аркады», «многочисленные декоративные колоннады и портики», «сложные карнизы и другие дорогостоящие детали, придающие домам архаический вид». Во внутренней отделке не приветствовалась «не оправданная роскошь (позолота и роспись потолков, карнизов, дорогостоящие панели из ценных пород дерева, декоративные позолоченные решетки)».

Отныне «советской архитектуре должна быть свойственна простота, строгость форм и экономичность решений».

Предписывалось «вести повседневную непримиримую борьбу с проявлениями формализма в архитектуре и с излишествами в проектировании и строитель-

стве. Следовало «в трёхмесячный срок пересмотреть проектно-сметную документацию на строящиеся объекты с целью решительного устранения в проектах излишеств в архитектурной отделке, планировочных и конструктивных решениях».

Главной задачей проектных организаций, архитекторов и инженеров становилась разработка «экономичных типовых проектов и типовых конструкций и применение их в строительстве».

Главными же виновником «крупных недостатков и извращений в архитектуре» были названы Академия архитектуры СССР, Союз советских архитекторов СССР и их руководители, которые «в ущерб удобствам планировки, технической целесообразности, экономичности строительства и эксплуатации зданий» способствовали «развитию эстетских вкусов и архаизма в архитектуре».

В том же месяце Челябинский обком КПСС рапортовал²⁴ о том, что помимо достигнутых успехов (архитектурные излишества частично устранены, до 80 % зданий строится по типовым или повторным проектам) было отмечено недостатки. Не пересмотрены проекты дома ЧТЗ на углу улиц Свободы и Спартака (пр. Ленина — *И. С.*), 7—11-этажного дома на площади Революции (Челябгорпроект). Подвергся критике проект застройки жилых кварталов у кинотеатра «Родина» в районе площади Ярославского (архитектор т. Чернядьев) за планировочное решение, требующее дорогостоящего свайного основания. Городское управление по делам архитектуры было обвинено во многих ошибках в застройке города (сооружение более 50 мелких домовых котельных в центре города, пониженная посадка здания Челябэнерго, повлекшая излишние затраты при производстве земляных работ; отмена неудовлетворительно проекта здания Челябинскуголь (пл. Революции, 2 — *И. С.*)).

Из воспоминаний Е. В. Александрова: «В 1953 году первым секретарём ЦК КПСС становится Н. С. Хрущев. Так вот, одной из первых инициатив Никиты Сергеевича стал перевод отечественной строительной индустрии на сборку домов и сооружений из сборных железобетонных конструкций. Однако этим дело не ограничилось. Принятое постановление ЦК КПСС и Совмина СССР задело и архитекторов. Их обвинили в косности, в так называемых архитектурных излишествах. Борьба с этими «излишествами» велась широким фронтом.

Коль скоро основные строящиеся тогда в центре города здания были мои, меня и подвергли основной критике. У нас, как известно, привыкли искать козла отпущения.

Чтобы озадачить, как говорят, челябинских архитекторов, рапортовать о том, что они поддерживают новые веяния, к нам в город прибыл высокий чин —