

необходимую техническую документацию, но и обеспечить им возможность вести застройку больших массивов кварталов. Некоторые проектные организации, отдельные архитекторы, проектируя дома, увлекаются «фасадничеством», допускают декоративные излишества, забывая при этом, что в основу строительства должен быть положен принцип удобства для живущих в нем. Для успеха строительства большое значение имеет типовое проектирование, которое, к сожалению, до сих пор находится не в почете у наших проектных организаций».

В. Бурцев, заместитель начальника Челябинского областного отдела по делам архитектуры в статье «Строить удобные, благоустроенные жилища»⁸ подверг резкой критике проекты коллег: «Без учета удобств для жителей запроектирован архитектором «Челябгорпроекта» т. Кладовщиковым, при консультации главного архитектора города т. Чернядьева, шестизэтажный дом на углу улиц Спартака (пр. Ленина — *И. С.*) и Цвиллинга. Слов нет, на таком ответственном участке должен быть построен высокий и красивый дом. Это ведь подход к центральной площади города. Но в доме не предусмотрены лифты. Жители шестого этажа навряд ли будут благодарить за это архитектора».

В районе кинотеатра имени Пушкина, на улице Цвиллинга, архитектором «Челябгорпроекта» т. Серебровским запроектирован жилой дом с треугольными эркерами, с массой лепных украшений под окнами и над карнизом здания (ул. Цвиллинга, 37 — *И. С.*). Этот дом при первом же взгляде на него свидетельствует о том, что он является продуктом «штучного» проектирования. Архитектор в данном случае также не посчитался с удобствами жителей, с тем, что большие остекленные плоскости треугольных эркеров, обращенные на юг, в летнее время создают сильный перегрев помещений, а зимой в комнатах с эркерами очень холодно.

В погоне за созданием так называемой силуэтности в застройке города архитектор т. Петров запроектировал на улице Цвиллинга, в районе железнодорожной поликлиники, странный по своим пропорциям четырехэтажный дом, с непомерно большой плоскостью стены между окнами третьего и четвертого этажей, с некрасивой и немасштабной башенкой на углу» (ул. Тимирязева, 31 — *И. С.*).

Статья завершалась мыслью, что «стремление архитекторов показать свой индивидуальный творческий «почерк» в ущерб общей градостроительной идее и удобствам населения не может не встретить осуждения».

Тем временем стройка поворачивалась «лицом» к сборному железобетону. Уже известный нам Г. Клименко в статье «Некоторые вопросы индустриализации строительных работ на Южном Урале»⁹ уточнил «боевую задачу» — должно быть построено 18 заводов и цехов и 15 полигонов по производству сборного железобетона с общей мощностью 540 тысяч кубических метров сборного железобетона в год.

Далее Г. Клименко коснулся состояния проектного дела: «Проектные организации и отдельные архитекторы до последнего времени зачастую выпускали проекты низкого качества, плохо занимались вопросами внутренней планировки квартир и кварталов, мало уделяли внимания вопросам экономики. Проектные организации области работают ещё в отрыве от строительных организаций».

Передовица областной газеты «Челябинский строитель» от 20.11.1954 «Улучшить проектное дело в строительстве» призывала к максимальному применению сборных железобетонных конструкций, уменьшению количества типов различных элементов, к применению беслесных межкомнатных и межквартирных перегородок.

В подборке статей «Проектное дело подчинить интересам индустриализации строительства!» («Челябинский строитель» от 27.11.1954) в статье «Дом выстроен по проекту архитектора т. Александра...» инженер Б. Рискинд подверг резкой критике работу архитектора Е. В. Александра и в целом института «Челябгорпроект» за «оторванность от реальных условий строительства» и не обеспечение индустриальности строительства.

После пуска Челябинского завода силикатного кирпича главный инженер треста «Челябстрой» И. Соломин рассказал на страницах газеты «Челябинский строитель» (номер от 27.11.1954) об его использовании в качестве облицовочного материала при кладке зданий. Применение силикатного кирпича для облицовки под расшивку исключало необходимость оштукатуривания и окрашивания фасадов зданий. Вскоре силикатный кирпич для облицовки зданий стал применяться повсеместно (решение Челябинского городского Совета депутатов трудящихся от 25.02.1955 № 90).

7 декабря 1954 года Н. С. Хрущев на Всесоюзном совещании строителей, архитекторов и работников промышленности строительных материалов, строительного и дорожного машиностроения, проектных и научно-исследовательских организаций выступил с докладом «О широком внедрении индустриальных методов, улучшении качества и снижении стоимости строительства».

Предлагалось перейти на «типовое проектирование и применение имеющихся типовых проектов», отказаться от «устаревших приемов проектирования».

Резкой критике подверглись индивидуальные проекты ряда жилых домов, содержащие архитектурные излишества («всякие ненужные украшения, говорящие об отсутствии вкуса у некоторых архитекторов»): сложный рельеф стен, скульптуры, завышенный процент «конструкционных площадей», шпильки