

# Вступительное слово

Идея посмотреть на Челябинск архитектурный пришла в голову трем дилетантам: инженеру-механику, инженеру-строителю и филологу-преподавателю. Назову их. Это Владлен Феркель, Игорь Стоякин и Елена Меньшенина.

Изначальная мысль была проста: «Вот бы сделать словарик архитектурных терминов на местном материале, а то открываешь какую-нибудь книгу, и начинается: “Здание в трех объемах, шести осях, фланкированных... на аттике...” И в лучшем случае приложена кривая фотография из какого-нибудь далекого города. Вот и поди разберись...»

Для того, чтобы сделать словарь, нужно сфотографировать объекты, понять, как что называется, и все подписать...

Естественно, что списка зданий (особенно общественных и административных) с указанием готов постройки и преобладающего стиля днем с огнем не сыщешь. Взяли фотоаппарат и пошли по городу. Что казалось подходящим, фотографировали. Потом начали искать у блогеров фотографии интересных зданий и разыскивать эти здания на местах. Постепенно снежный ком нарастал, и решили, что будем делать книгу по районам строго в алфавитном порядке: Калининский, Курчатовский, Ленинский, Металлургический, Советский, Тракторозаводский и последний Центральный, в самом конце — здание Челябинского театра оперы и балета на площади Ярославского. Так получился альбом, в котором 300 зданий Челябинска на разных улицах и проспектах, площадях и переулках: от 1-й Пятилетки до Емельяна Ярославского. Сразу оговоримся, что в книгу попали не все здания указанного в названии периода. В таком случае объем книги, и без того немалый, стал бы катастрофически большим. Нас интересовали, в первую очередь, здания, аналогов которым нет в Челябинске или, возможно, на всей территории бывшего СССР. Во-вторых, мы старались не множить сущности и не включать в альбом повторяющиеся в пределах одного микрорайона здания, кроме случаев, когда одно существенно дополняет другое или составляет часть архитектурного ансамбля. Не исключено, что о некоторых зданиях мы просто не знаем — и о них нам расскажут читатели этой книги.

Почему именно период 1930-х — 1950-х годов? Просто уже был сделан альбом по модерну в архитектуре Челябинска, а конструктивизм, пришедший на смену модерну, в чистом виде был не очень интересен. Хотя мы, конечно, прихватили здания конструктивизма, переходящего в советский неоклассицизм (термин «сталинский ампир» оказался несколько некорректным). Еще один интересный период: борьба с теми самыми архитектурными излишествами, кото-

рые, в отличие от «хрущевок», по сей день разуют глаз. Один из соавторов даже написал по этому поводу статью «Борьба с архитектурными излишествами: челябинский эпизод», которую мы включили в альбом. Примеров излишеств и борьбы с ними в альбоме предостаточно. Так что выбранный период в истории архитектуры Челябинска нас не разочаровал.

На воплощение проекта ушло около двух лет. Почему так долго? Архитектура хороша поздней осенью, когда деревья уже облетели, а снег еще не засыпал все детали зданий. Но это в идеале. Так что приходилось снимать круглый год по мере возможности. Опять же то дождь, то солнце в объектив, то пасмурно... Иногда приходилось возвращаться к уже окультуренному объекту, потому что при обработке иллюстраций обнаруживались ранее не замеченные детали.

Вообще, самое трудное — сфотографировать здания и их детали с минимальными искажениями. Мешают провода, столбы, деревья, машины, люди, реклама... Сами здания подвергаются варварской «модернизации»: от кондиционеров до остекления балконов (кто как умеет) на фасадах, выходящих на улицы... А уж плачевное состояние архитектуры Челябинска — давно притча во языцех. Впечатление, что многие объекты не белили и не красили с момента постройки.

Хотя в последнее время город активно взялись красить, зачастую в ядовитые цвета, или покрывать облицовочную керамическую плитку розовой краской... При этом мешающую лепнину вместо реставрации просто уничтожают (ул. Коммунаров, 12 или пр. Победы, 144). Даже фронтон здания Челябинского театра оперы и балета забелили как сумели, так что рассмотреть барельефы во всей красе, задуманной авторами, теперь не удастся.

Понятно, что привести здание в первоначальный облик мы не можем, но постарались в компьютере по возможности убрать лишнее, выровнять, зашпаклевать, подкрасить... Иногда доходило до курьеза. На одном здании на проспекте Ленина была вывеска банка. Она не украшала фасад, и пришлось ее аккуратно удалить. Через несколько дней один из авторов, идя по городу, увидел, что вывески банка на здании нет... Оказалось, что тот просто переехал... вывеску демонтировал, оставив дырки в стене.

Вторая по трудности задача — привести сфотографированные объекты в товарный вид. У нас даже родилась шутка для своих: «Мы занимаемся покраской заборов», как царь в известном мультфильме. Причем сложнее всего с общими видами зданий. Мало того, что их зачастую архисложно сфотографировать, так потом начинается убирание кондиционеров, антенн, восстановление лепнины и т. д. Например, со здания по пр. Ленина, 59 было убрано более 20 кондиционе-