

В квартире Белковских всегда было много фотографов: и челябинских, и приезжих. Гостили рижский фотохудожник с мировым именем Гунар Бинде, патриарх кино и фотограф Леонид Оболенский. Часто заходили за советом члены городского фотоклуба, ставшего в 60—70-е годы ярким явлением в жизни города: Юрий Теуш, Евгений Ткаченко, Сергей Васильев, Валентин Голованов, Леонид Пикус, Юрий Рожков, Вячеслав Гнеушев, Виктор Грубер.

Как говорили фотомастера, нужно «к Володе зайти посоветоваться». И заходили, и советовались. И получались фотошедевры, и они получали высшие фотонаграды, и сегодня стали «золотым фондом» челябинской фотографии. Кстати, в конце 2019 года Челябинскому городскому фотоклубу исполнится 60 лет.

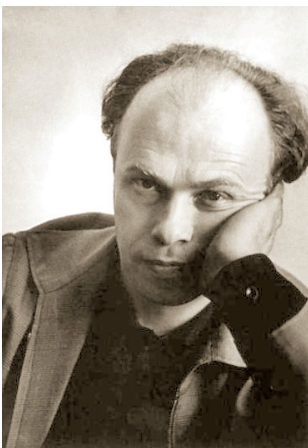
Владимира Белковского не без оснований называли энциклопедистом фотографии, хотя она была для него любительством, точнее — любимым делом. Он был радиоинженером и всю жизнь проработал в производственном объединении «Полет».

Известна фраза: русская литература вышла из «Шинели» Гоголя. Перефразируя ее, можно сказать, что интерес и успехи челябинской фотографии вышли из Челябинского фотоклуба. Родоначальниками его были Юрий Теуш, Евгений Ткаченко, Владимир Белковский, Юрий Рожков.

— Фотохудожник должен нести зрителю положительный заряд эмоций, чтобы он ни изображал, — подчеркивал худрук ЧФК Владимир Белковский, — Молодость или старость, радость или печаль. Фотография может быть черно-белой или совсем черной. Но нести человеку она должна радость и счастье, надежду и любовь, призыв к борьбе, а не к апатии и бессилию.



*И. Белковский*



*В. Белковский*

Главными своими снимками фотомастер считал работы «Уральская мадонна» и «Жизнь бесконечна», за которые получил «Золотую розу» — высшую награду в художественной фотографии, фотографический «Оскар». А также снимок «Космонавт №...», на котором запечатлен старший сын фотографа Сергей, когда ему было около двух лет. Только начиналась космическая эра, только Юрий Гагарин проложил дорогу в космос, портрет ребенка в «скафандре» совпал с временем и оказался точным образом — это дало старт фотографии челябинского мастера. «Космонавт» много публиковался и даже попал на почтовую марку, выпущенную почтой Германии к 25-летию детского фонда ООН. Так портрет жителя «Дома на площади» облетел на почтовых конвертах весь мир.

В перестроечные годы среди гостей в квартире Белковских появились новые имена. Например, Александр Починок, чья случайная встреча с Владимиром Белковским стала важной, может быть, судьбоносной. После одной из встреч, где выступал молодой челябинский экономист, Белковский предложил ему попробовать стать депутатом Верховного Совета — все было впервые.

Белковский взвалил на себя большую часть оргработы, а институт, где он работал, выдвинул Починка для участия в кандидатской гонке. Как известно, победили, с этого и началась политическая карьера Александра Починка.

Всю жизнь Владимир Васильевич любил общаться с художниками, бывать у них в мастерской. У него, наверное, собрана самая большая фотоколлекция портретов челябинского скульптора Льва Головицкого. Както даже с семьей отмечали у скульптора дома вместе Новый год. Автор «Орленка» подарил тогда сыновьям фотографа значки со своими творениями, которые хранятся до сих пор.



*«Космонавт №...» С. Белковский*



*Марка ГДР*