

А угощались печеной картошкой, с тех пор, если готовят такую, называют: «по-головницки».

Как-то фотограф привел младшего сына в мастерскую к Анатолию Ладнову. Мальчик стал ходить в мастерскую живописца и «брат» у него уроки. Начал он это делать достаточно поздно, когда учился в пятом или шестом классе. А после восьмого класса 147-й школы, которую с братом заканчивали, Игорь поступил в Челябинское художественное училище.

Когда родилась дочка Настя, ее отец был совсем молодым человеком. Чтобы зарабатывать на жизнь молодой семье, устроился художником-оформителем в кинотеатр «Знамя», там же сделал свою первую в жизни персональную выставку из этюдов маслом.

Затем было несколько попыток поступить в «суриковку» в Мо-



Январь, 60-е годы. Фото Владимира Белковского



Игорь Белковский в мастерской у одной из своих работ

ске. Учеба. Это было поколение художников, которые вышли со своими работами на Арбат, затем в Битцевский парк и в Измайлово. Там молодого художника увидел известный московский галерист и предложил поработать для его галереи в США.



«Волги» на площади. Зима. Из архива семьи Лаптевских

Спустя годы некоторые работы того периода всплывают на международных аукционах, была картина и на знаменитом «Кристи».

Известность экс-челябинцу принес живописный проект «Российские звезды в домашней обстановке», который поддержали Владимир Винокур и Иосиф Кобзон. Им понравилась сама идея показать всем известных людей не в «глянце», а такими, какими они являются на самом деле, без «звездного» налета.

А среди юношеских работ будущего академика живописи и лауреата премии «Светлое прошлое» есть несколько этюдов, сделанных из окна «Дома на площади». Самой популярной работой стала картина «Золотой дождик» с видом на магазин «Ритм». Она вошла в альбом «Челябинск глазами художников» и стала первой работой, за которую он получил гонорар. На областной молодежной выставке в зале на Цвиллинга ее купил тогда студент ЧПИ за 50 рублей. Игорь Белковский не раз вспоминал, что потом будут за его картины «другие гонорары», но тот самый первый он помнит и память о нем ценна художнику. Как и юношеские годы, проведенные в Доме на площади.

Семья Табашниковых

Семья Игоря Табашникова поселилась в этом доме в квартире Николая Михайлова, он был студенческим товарищем Табашникова, а в те годы — проректором пединститута.

— Квартиру получили по ходатайству папиного близкого друга Николая Николаевича Михайлова, тогдашнего проректора ЧГПИ, который переезжал на работу в Москву и оставлял эту квартиру нам «по наследству», — вспоминает Екатерина