

элита региона. Он прошел мимо выстроившихся чиновников, здороваясь за руку. Его подвели к Харису Юсупову, став говорить, что это наш легендарный...

Путин прервал: вы думаете, я Хариса Юсупова не знаю.

С Морисом Юсуповым мы встретились во дворе дома на площади. У «их» подъезда. В квартиру к Юсуповым приходило много известных спортсменов, разных артистов. Бывало много гостей из Башкирии — депутатов, чиновников.

«Стены квартиры помнят много разговоров, а гости задерживались порой до утра, — вспоминает Морис Харисович. — А также пение отца. Ведь сначала отец учился в Уфе в театральном вузе. Всю жизнь он помнил много классических арий и народных башкирских песен. И любил их исполнять».

Удивительно, но дома всегда говорили на русском языке. Както спросил об этом у мамы, говорит Морис. Она ответила, что об этом еще в молодости попросил отец. Он плохо говорил тогда по-русски и хотел исправить этот дефект.

В 1969 году сразу пять учеников Юсупова завоевали медали на первенстве СССР по самбо среди юниоров. Год спустя Валерий Двойников и Вячеслав Попов завоевали звание чемпионов страны. Уже тогда Юсупова заметили.

Сам Харис Юсупов был мастером спорта по нескольким видам борьбы: национальной борьбе куреш, классической, вольной борьбе и самбо.

Но главное — это его ученики. Челябинский тренер воспитал двух чемпионов мира, призера Олимпийских игр, 14 чемпионов Европы, 2 заслуженных мастеров спорта, 11 мастеров спорта международного класса, 250 мастеров спорта.

Инициатива открытия мемориальной доски на доме облесполкома принадлежит сыновьям знаменитого спортсмена. Во время открытия Морис Юсупов подчеркнул: «Папа “Ю”» — в истории спорта он останется под этим именем. В каждом из нас есть частица его души, поэтому светлая память о нем сохранится в наших сердцах и будет передаваться нашим детям».



## Память об этом доме живет и в Израиле

Жители Дома на площади живут в разных странах, так сложилась судьба. Этот рассказ о журналистке Аиде Злотниковой, выпускавшей многотиражную газету «Молодой учитель» в пединституте, много лет она уже живет в Израиле.

На просьбу вспомнить про жизнь в Челябинске и в этом доме охотно откликнулась и прислала свои рассказы, в которых легко встретили нужные «места».

Вот из рассказа «Старые босоножки»:

«Тоська принесла пельмени с груздями в театр.

— На, попробуй на дорожку. Этого точно у вас там нет.

— И облепихи ведь тоже нет, — тихо говорит Лора и засовывает коробку в сумку.

— Вы ненормальные, — ору я, — куда мне все это?

Прошло 10 лет, как мы расстались, уезжая, я думала — навсегда.

Но земля оказалась круглой.

Уехала в XX веке — встретилась в XXI.

Как мы постарели. Я не узнала город, в котором прожила больше 40 лет с перерывами на учебу и замужество».

В Дом на площади Аида вселилась в коммуналку. Было это в далеком уже 1972 году. Соседями у нее была семья артистов драматического театра. Актера звали Саша, жену его Валя. Двери коммунальных комнат никогда не закрывались. Вечером к ним в гости приходил Андрей Михайлов — художник, чья мастерская была в этом же доме, только в подъезде, который выходил на улицу Кирова. Находилась мастерская там на последнем этаже.

Художник приходил не просто поболтать. Здесь его подкармливали. Уходя, он всегда оставлял записочку «Все было очень вкусно приготовлено».

Вот еще один фрагмент из другого рассказа Аиды Злотниковой «Баба Оля приехала». В нем как раз про жизнь в той коммунальной квартире:

«Она вскипятила чайник. И вышла на стук в дверь. Баба Оля С банками варенья, соленьями и мешком картошки.



А. Злотникова