

Он работал на приборостроительном факультете и был хорошо известен в ЧПИ: не только как профессор и заведующий кафедрой электронной техники, но и как поклонник театра «Манекен», член парткома.

В годы перестройки Чапцов, когда ему было уже за пятьдесят, ушел из ЧПИ в ЧелГУ, став проректором по науке, создав там новую кафедру теории систем.

К концу 80-х Рудольф Петрович стал увлеченно изучать новую реальность, которую Чапцов назвал «инфоматерией». В ней соединялись законы природы и человека.

Вместе с Кириллом Шишовым Чапцов будет среди тех, кто создавал в Челябинске общественный Фонд культуры.

В статье «Рыцарь науки» у Кирилла Шишова есть такие строки о Чапцове, о том, что о нем — придет время — и снова вспомнят: «И окажется, что на Урале, в центре научно-технических знаний, трудился скромный гений космического масштаба — Рудольф Петрович Чапцов, награжденный орденом “Рыцарь науки и искусства”, подлинный нестяжатель и подвижник особой уральской выковки характера».

До последних своих дней Рудольф Чапцов жил в Доме на площади. Часто встречался во дворе с Владимиром Белковским, радиоинженером и фотографом, а еще человеком, с кем учился в одни годы в Уральском политехническом институте.

Николай Михайлов, спичрайтер¹ Горбачёва

Зимой 2019 года Николай Михайлов побывал в Челябинске с презентацией своей книги «Бренные пожитки. Автобиография в эпоху перемен». Встреча прошла в областной «публичке».

Говоря о современной журналистике, Николай Михайлов отметил, что сейчас ее воспринимают власти по принципу «пусть говорят», чего не было в советском обществе. Тогда была строгая цензура, были запретные темы: нельзя было критиковать

¹ Спичрайтер — составитель речей, выступлений для высокопоставленных лиц государства. Услуги спичрайтеров особенно востребованы в социально-политических процессах. Вспомним «хождение в народ» Михаила Горбачева, встречи с трудящимися в пору перестройки.



Р. Чапцов

армию, милицию, а про КГБ вообще говорить не приходилось. Но если публикация на какую-то тему выходила, можно было быть уверенным, что будут приниматься меры, причем вышестоящими организациями. И проблемы станут решаться, и виновные понесут наказание.

Поэтому частыми были на страницах газет рубрики «По следам публикаций», «Газета выступила, что сделано», «Возвращаясь к напечатанному».

Заметим, что Николай Николаевич — уроженец Миасса. Представитель тех, кого называют младшим поколением шестидесятников, детьми XX съезда.

После окончания историко-филологического факультета Челябинского педагогического института и аспирантуры в Ленинграде он написал две диссертации и получил звание доктора философских наук.

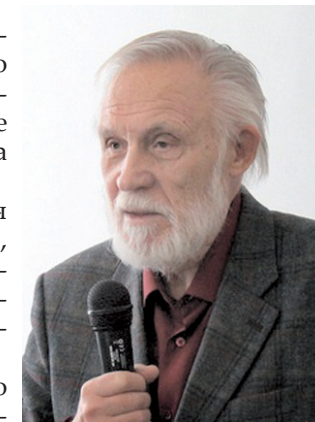
До 1981 года Михайлов занимался преподавательской деятельностью, прошел все ступеньки вузовской карьеры: от ассистента кафедры до проректора по научной работе в педагогическом институте.

В период работы в пединституте его семья жила в Доме на площади. «Хотелось собрать представителей разных поколений семьи под одной крышей, — вспоминал Николай Николаевич. — И квартира в Доме на площади дала такую возможность».

С 1982 года началась его журналистская работа в Москве. В биографии Михайлова была работа спичрайтером у Михаила Горбачёва, в газетах «Советская Россия», «Вечерняя Москва», «Вечерний клуб», в журналах «Известия ЦК КПСС», «Журналист». В последние годы уроженец Челябинской области был главным редактором журнала «Журналист. Социальные коммуникации».

Он отмечает, что на его профессиональную судьбу повлияли два человека: Михаил Ненашев, экс-челябинец, возглавлявший Гостелерадио и газету «Советская Россия» в ее лучшие годы. Вторым, кто повлиял на «переход» в журналистику, был товарищ Михайлова Игорь Табашников.

Николай Михайлов — лауреат премий Союза журналистов СССР и России, а также премии «Золотое перо России».



Н. Михайлов