

За трамваем несколько одноэтажных домов — видите? Вот на их месте и построят Дом на площади. Пройдёт всего несколько лет, он вырастет и станет доминантой центрального архитектурного ансамбля — первое семиэтажное здание Челябинска. Можно сказать, на этом закончится история провинциального захолустья — новорождённая административная единица Челябинск начнёт приобретать монументальный вид. Невразумительный малоэтажный район станет центром.



Перекресток ул. Спартака (пр. Ленина) и Рабоче-Крестьянской (ул. Кирова). 1932 г.

Удивительно: ещё живы люди, которые мальчиками и девочками ходили по центру города, когда он был таким, как на этом снимке. В 1933 году родился отец одного из авторов этой книжки — далеко от Урала, в Белоруссии. Пройдёт много лет, и он с семьёй будет жить в том самом «доме на площади», которого ещё нет на этой старой фотографии.

В 1928 году в Челябинске началось обсуждение эскизного проекта под названием «Большой Челябинск», разработанного по инициативе городского Совета.

Речь шла о коренной перестройке города и превращении его в соцгород. Старые постройки подлежали сносу, на их месте должны были вырасти комплексы общежитий для рабочих и административные здания: Дом Советов, Дом красноармейцев, Дом колхозников и т. п.

В тот период силами местных зодчих вряд ли можно было замахнуться на объект высотой более четырех этажей. А приглашать столичных зодчих в город окружного значения было опророметчиво.

Все изменилось в январе 1934 года после выделения из состава Уральской области Челябинской области. Теперь уже облисполком и обком ВКП(б) могли хлопотать за предание Челябинску облика, соответствующего столице социалистического Южного Урала.

В 1934 году был сформирован областной строительный трест «Челябстрой» (в мае 1934 его возглавил Михаил Борисович Ительсон). Ему то и предстояло реализовывать замыслы чиновников и проектировщиков.

Центр города обледовала специально прибывшая бригада проектировщиков из Гипрогора, ими же была разработана концепция застройки центра города и проектные решения основных зданий.

В заметке «Челябинск будущего» газета «Челябинский рабочий» 29 мая 1935 года писала: «На строительной выставке, которая размещалась в центральной гостинице (ныне здание по ул. Воровского, 2 — прим. авт.) были выставлены прекрасные проекты зданий “Большого Челябинска”, выполненные Гипрогором... Все ветхие, низкие домишки — будут снесены. На их месте вырастут 4-х и 5-этажные дома, а на главных улицах города, на ул. Спартак (так в тексте — прим. авт.), Кирова и Цвиллинга — огромные многоэтажные гиганты».

Подробное описание проектных решений дома облисполкома было дано Е. В. Кобышевой в монографии «Градостроительство и архитектура Челябинска конца 1920-х — 1950-х гг. в контексте развития советского зодчества» (Челябинск, 2005).

«Начало застройке пл. Революции уже нового масштаба, соответствующего значимости ансамбля, положило здание так называемого жилого дома Облисполкома. Дом планировался в ряду других “домов для специалистов”, решение о строительстве которых было закреплено в Постановлении СНК СССР и ЦК ВКП(б). Дома предполагались повышенной этажности, с квартирами большой площади и высокой комфортности, с центральным отоплением, горячим водоснабжением, канализацией, а в домах свыше четырех этажей предусматривались лифты.

Проектное задание выполняли зодчие московской школы, члены архитектурной мастерской И. Жолтовского: П. Кухтенков и А. Максимов. Задача создания доминантного архитектурного сооружения определила укрупненный масштаб и монументальность решения.

В предложенном проектом варианте протяженное, П-образное в плане здание занимает ширину квартала между ул. Кирова и Цвиллинга. Основа его архитектурного решения — трехчастная центрально-симметричная композиция. Главенствует в архитектурном образе семиэтажная часть. Ось симметрии главного фасада акцентирована крупномасштабной въездной аркой в ордерном обрамлении. Нижняя трехэтажная часть здания, зрительно играющая роль мощного основания, оштукатурена под руст.