

институт театрального искусства). В 1984 возглавил Ансамбль классического балета («Московский балет») Московской областной филармонии, преобразованный в дальнейшем в Московский областной государственный театр «Русский балет». В 1993—1998 вел курс балетмейстеров-педагогов в ГИТИСе, с 1998 профессор кафедры хореографии Государственной академии славянской культуры (Москва). В 1995—1997 художественный руководитель балета Большого театра. В 2003—2006 художественный руководитель балета Екатеринбургского театра оперы и балета. Член Комиссии по хореографии Союза театральных деятелей РФ. Официальный представитель Фонда Р. Нуреева в России и странах СНГ (с 1999). Награжден орденами «За заслуги перед Отечеством» IV (1999), III (2007) степеней, Трудового Красного Знамени (1991), Петра Великого 1-й степени (2006).

Лит.: Спасибо Вам за чудные мгновения! // ВЧ. 1975. 8 февр.

ГОРЕЛОВ Иван Михайлович (1889 — после 1944), советский артист оперы (драматический баритон), заслуженный артист РСФСР (1934). Пению обучался у С. Гарденина. В 1914 дебютировал на сцене московской Оперы С. Зимина (театр Солодовникова). После 1917 был одним из инициаторов открытия «Оперы Московского Совета рабочих депутатов». Выступал в Казани, Москве (Большой театр), Баку, Тифлисе (1930), Киеве, Одессе, Свердловске (1931—1932, 1933—1937). Один год жил в Италии и Германии. Репертуар певца включал 51 партию. В январе, феврале, июне 1944 выступал в Челябинске.

Лит.: Минувшее проходит предо мною / И. Келлер // Урал (Свердловск). 1972. № 4; Гастрольная афиша Челябинска 1941—1945 гг. / В. С. Боже // Исторические чтения : материалы науч. конф. Центра историко-культур. наследия г. Челябинска «Неизвестная война: малоизученные страницы Великой Отечественной». 2004. Вып. 9 / сост. Э. Б. Дружинина, И. А. Казанцев. Ч., 2005.

ГОРЕЛОВА Надежда Александровна (01.04.1974, Свердловск), российская актриса. Окончила ГИТИС (1995, мастерская В. Левертова). Служила в театре им. Моссовета, МХАТ, МТЮА, московском театре музыки и драмы Стаса Намина, московском театре на Покровке. Снималась в кино: «Амата Нобис» (1996), «Балалайка» (2000), «Голоса» (2010) и другие фильмы. В феврале 1999 выступала в Челябинске (мюзикл «На бойком месте»).



Н. А. Горелова

ГОРИНЕВСКАЯ Валентина Валентиновна (1882, Санкт-Петербург — 1953), основоположница отечественной травматологии, доктор медицин-ских наук (1935), профессор, заслуженный деятель науки РСФСР

(1943), полковник медицинской службы. Автор более 100 научных работ. В 1908 окончила Женский медицинский институт. Во время Первой мировой войны работала хирургом в госпиталях Западного фронта. С 1920 заведующая кафедрой общей хирургии Самарского государственного университета. Создала студенческий научный кружок (с 1923 Студенческое научное общество медицинского факультета университета). В 1925 вернулась в Москву. С 1931 заведующая травматологическим отделением в Лечебно-протезном институте. В 1932—1939 заведующая травматологическим отделением в НИИ скорой помощи им. Н. В. Склифосовского. Одновременно возглавляла кафедру травматологии в Центральном институте усовершенствования врачей и преподавала травматологию в московских институтах. В октябре 1935 прочитала 6 лекций по травматологии в Магнитогорске и Челябинске. В 1936 описала симптом перелома некоторых костей, который назвали «симптомом Гориневской». В годы Великой Отечественной войны была инспектором-консультантом Главного военно-санитарного Управления Красной Армии, создавала в стране госпитали для легкораненых. В 1944 издала монографию «Комплексное лечение в госпиталях для легкораненых». До 1953 руководила кафедрой военно-полевой хирургии военного медицинского факультета при Центральном институте усовершенствования врачей. Награждена орденами Красного Знамени, Красной Звезды, медалями.



В. В. Гориневская

Лит.: Профессор Гориневская в Челябинске / Шмуклер // ЧР. 1935. 9 окт.

ГОРНОСТАЕВА Вера Васильевна (01.10.1929, Москва — 19.01.2015, там же), советская и российская пианистка, педагог, музыкально-общественный деятель, публицист, народная артистка РСФСР (1988). С 1937 обучалась в Центральной музыкальной школе. В 1952 окончила МГК им. П. И. Чайковского, а в 1955 — аспирантуру по классу фортепиано (Г. Г. Нейгауза). Вела концертную деятельность. В марте 1980 и марте 1982 выступала в Челябинске. Преподавала в Музыкально-педагогическом институте им. Гне-



В. В. Горностаева