

руководством К. С. Станиславского при Обществе искусства и литературы (Москва, 1890/91); в труппах Н. Н. Синельникова (Новочеркасск, 1893/94), К. Н. Незлобина (Вильно, 1894—1996); в 1896—1902 — на сцене петербургского Александринского театра. Событием в театральной жизни стало исполнение Комиссаржевской в 1896 роли Нины Заречной («Чайка»



В. Ф. Комиссаржевская

А. П. Чехова); по оценке Чехова, Комиссаржевская «играла изумительно». В 1896—1902 создала ряд ярких сценических образов: Лариса («Бесприданница» А. Н. Островского), Маргарита («Фауст» И. В. Гете), Мери («Пир во время чумы» А. С. Пушкина) и другие. Решив собрать средства на создание собственного театра, в 1902 подписала контракт с антрепренерами А. Н. Кручининым и С. Ф. Сабуровым на гастрольную поездку по России — от Украины до Поволжья и Урала, от Молдавии до Кавказа. Гастроли, длившиеся около двух лет, принесли Комиссаржевской всероссийскую известность. 15.09.1904 открыла собственный театр, на сцене которого сыграла ряд ролей отечественного и зарубежного репертуара (Нора в «Кукольном доме» Г. Ибсена, Соня в «Дяде Ване» Чехова, Варвара Михайловна в «Дачниках» М. Горького). Попытка создания символистского театра в сотрудничестве с В. Э. Мейерхольдом в 1906—1907 оказалась неудачной; усугубились финансовые проблемы. Выехала на гастроли в Америку (1908), затем по городам России (1908—1910), намереваясь по окончании поездки закрыть свой театр и заняться преподаванием. Гастроли завершились в Ташкенте (где Комиссаржевская умерла от черной оспы). Похоронена на Тихвинском кладбище в С.-Петербурге. Ее имя носят Санкт-Петербургский государственный академический драматический театр и Донской театр драмы и комедии (Новочеркасск). Личный архив Комиссаржевской хранится в РГАЛИ (фонд 789). В Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеке находится обширная коллекция материалов и документов Комиссаржевской, собранная театральным художником И. А. Топорниной. Комиссаржевская неоднократно бывала с гастролями на Урале: в Оренбурге (1903), Екатеринбурге и Перми (1904). В Челябинске 02.06.1909 театр Комиссаржевской показал на сцене Народного дома «Кукольный дом» Ибсена, 3 июня — «Огни Ивановой ночи» Г. Зудермана. В рецензии на спектакль «Кукольный дом», опубликованной в газете «Голос Приуралья» и подписанной «В. Г.», отмечались талант и органичность Комиссаржевской, игравшей «до того естественно и просто, что затрудняешься сказать — играет она Нору или живет сама, пользуясь Норой как символом для выражения своих мук, своего глубоко трагиче-

ского «я». То, что она играет и что дает этой игрой, так нераздельно слито, так полно выражено, что нет возможности провести грань между искусством и жизнью... Комиссаржевская — это такая мощная сила, что живому человеку не устоять против такого бьющего по сердцу тарана».

Лит.: Жизнь и трагедия великой русской актрисы Веры Федоровны Комиссаржевской / Е. Симонова, В. Боже // ВЧ. 2006. 6 окт.

КОМОЛЯТОВ Николай Андреевич (14.10.1942, Саранск), гитарист, педагог, заслуженный артист России (1992). Начав в пятнадцать лет самостоятельно играть на семиструнной гитаре, через два года обратился к шестиструнной гитаре, а в следующем году поступил в училище при Московской государственной консерватории в класс заслуженного артиста РСФСР А. М. Иванова-Крамского. Окончив в 1968 училище,



Н. А. Комолятов

поступил в Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского и в том же году, выдержав конкурс, стал солистом Московской государственной областной филармонии. Окончил консерваторию в 1973. Солист Московской государственной филармонии. Гастролирует по стране. В феврале 1981 выступал в Челябинске. Репертуар включает произведения Ф. Сора, И. Альбениса, Ф. Тарреги, Ф. Торробы, переложения сочинений И. С. Баха, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, композиции современных зарубежных и советских авторов. Лауреат международного конкурса на фестивале искусств стран Латинской Америки (1966). С 1983 является преподавателем по классу гитары, а с 1997 — доцентом кафедры народных инструментов РАМ им. Гнесиных.

КОНДРАШОВА Анна Анатольевна (в замужестве Леванди; 30.06.1965, Москва), советская фигуристка, выступавшая в одиночном разряде, серебряный призер чемпионата мира (1984), четырехкратный бронзовый призер чемпионатов Европы, трехкратная чемпионка СССР, тренер по фигурному катанию. Тренировалась у С. А. Жука, представляла школу ЦСКА и ДСО «Труд» (Москва). На Зимней Спартакиаде народов СССР 1978 в Свердловске заняла 3-е место среди юниорок. В 1982 заняла 3-е место на чемпионате СССР в Риге, выиграла V Зимнюю Спартакиаду народов СССР в Красноярске. В 1983 после серебряной медали на



А. А. Кондрашова