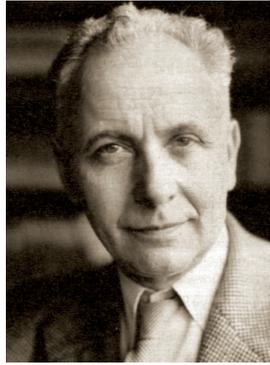


Первой мировой войны и французского Сопротивления в годы Второй мировой войны, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» (1957). С 1915 учился на медицинском факультете в Париже. С 1917 участвовал в 1-й мировой войне санитаром. Стихи начал писать в 1917. В начале 1920-х примкнул к дадаизму (модернистскому литературно-художественному течению; сборник стихов «Фейерверк», 1920), позднее — к сюрреализму (провозгласившему источник искусства сферу подсознания; роман «Парижский крестьянин», 1926). В дальнейшем творчество Арагона развивалось в направлении к реализму. Член Французской коммунистической партии (с 1927), убежденный сторонник социалистических преобразований. Поддерживал отношения с советскими деятелями культуры: В. Маяковским (1928), М. Горьким и другими. Осенью 1930 вместе с женой Э. Триоле приехал в Харьков на 2-ю Международную конференцию революционных писателей. Работал корреспондентом «Юманите», сотрудничал в «Издательском товариществе иностранных рабочих в СССР». Побывал почти на всех крупнейших стройках 1-й советской пятилетки, в т. ч. на строительстве ММК. По возвращении во Францию Арагон заявил, что «вернулся из СССР совсем другим человеком... автором “Красного фронта”, а не “Парижского крестьянина”... понял, что главная задача человека и поэта — воспевать славу нового мира». В 1932 в составе делегации зарубежных писателей вновь посетил Южный Урал. Побывал в Челябинске, Златоусте, Магнитогорске. Встречался со строителями, металлургами, горняками, энергетиками, с детьми в пионерском лагере. Арагон автор статьи «За социалистический реализм» и первых крупных произведений зарубежной поэзии, посвященных строительству социализма в СССР, — поэмы «Красный фронт» (1931), написанной после 1-й поездки в СССР, поэмы «Ура, Урал!» (1934), ставшей творческим результатом 2-й поездки на Урал. В этой поэме в противовес сатирически сниженному образу капиталиста Арагон создал собирательный образ рабочего человека, преобразующего мир. Центральное место в поэме занимает глава «Магнитогорск»; основные ее части («1929 год», «1930 год», «1932 год») отражают этапы строительства. Стихотворение «Вальс Челябинского тракторостроя» посвящено трудовому энтузиазму молодых строителей ЧТЗ (т. н. бетонным вечерам). В годы Второй мировой войны был одним из организаторов движения Сопротивления (1940—1944), сотрудничал в подпольной газете «Летр франсез». В сборниках стихов «Нож в сердце» (1941), «Глаза Эльзы» (1942), «Паноптикум» (1943), «Французская заря»



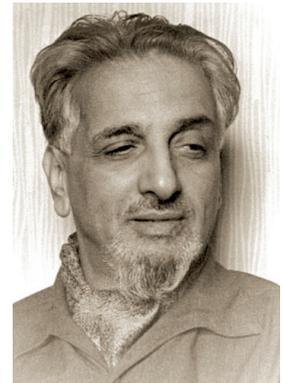
Л. Арагон

(1945), сборнике рассказов «Падение и величие французов» (1945) и других нашли отражение патриотические и антифашистские настроения. Автор книг документальной прозы «Человек-коммунист», цикла «Реальный мир», поэмы «Глаза и память» (1954), представляющей собой поэтические осмысления путей развития человечества, лироэпической поэмы «Неоконченный роман» (1956), посвященной политическим событиям XX века, романа «Страстная неделя» (1958), центральной проблемой которого является предназначение художника, поэмы «Поэты» (1960), экспериментально-лирических романов «Гибель всерьез» (1965) и «Бланш, или Забвение» (1967), ряда книг и статей по проблемам современной литературы. Занимался популяризацией во Франции советской литературы. Член ЦК Французской коммунистической партии, член Всемирного Совета Мира.

Лит.: Бригада иностранных писателей в Челябинске // ЧР. 1932. 1 авг.

АРДОВ Виктор Ефимович (настоящая фамилия Зильберман; 08(21).10.1900, Воронеж — 25.02.1976, Москва), писатель, драматург, карикатурист. Окончил экономический факультет института народного хозяйства им. Г. В. Плеханова (1925). Литературной и художественной деятельностью занимался с 1921. Публиковал в периодической печати рецензии на спектакли, карикатуры. Сотрудничал в журналах «Крокодил», «Красный перец», «Чудак» и других. Принял участие в создании Московского театра сатиры (1924). Автор сатирических пьес «Мелкие козыри», «Имениница» (соавтор В. Я. Масс), «Склока», «Таракановщина» (соавтор Л. В. Никулин) и других, с успехом шедших на сценах различных театров СССР; киносценариев («Светлый путь», 1940; «Машина 22-12»), либретто к нескольким опереттам, более 40 сборников юмористических произведений и книг по теории и технике разговорного жанра на эстраде. Его миниатюры исполнялись на эстраде Р. В. Зеленой, А. И. Райкиным, В. Я. Хенкиным. На Южном Урале бывал неоднократно. В годы Великой Отечественной войны выступал с чтением своих произведений в госпиталях, на заводах, в воинских частях. 15.03.1942 состоялся его творческий вечер в Доме Красной Армии (ныне Дом офицеров). В начале июня 1966 в редакции газеты «Челябинский рабочий» Ардов рассказал о жанрах газетной сатиры и фельетона, прочитал несколько своих произведений, ответил на вопросы челябинских журналистов.

Лит.: Разговоры о сатире и юморе // ЧР. 1966. 3 июня.



В. Е. Ардов