

Транссибирской железнодорожной магистрали и организацией переселенческого движения: в 1893—1904 управляющий делами, с 1899 одновременно член Комитета Сибирской железной дороги. С марта 1899 председатель комиссии для предварительному рассмотрению материалов по устройству переселенцев в Сибири. В мае — сентябре 1896 для изучения положения переселенцев совершил поездку в Сибирь, в ходе которой посетил Челябинск и осмотрел Челябинский переселенческий пункт. Позднее, выезжая в Сибирь, неоднократно проездом бывал в Челябинске. В ноябре 1897 участвовал в устройстве Сибирского отдела на Всемирной выставке в Париже. В 1904 разработал план введения всеобщего начального образования в России (не получивший поддержки земских органов). Участвовал в разработке указа о веротерпимости (17.04.1905), положения о Государственной думе (1905) и других исторически значимых документов. С 1912 председатель Романовского комитета для призрения сирот сельского состояния. В 1915—1917 председатель Государственного Совета. В 1918 выехал в Киев, затем во Францию.

Лит.: Челябинская область : энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. Т. 3. К—Л. Ч., 2008.

КУЛЬКО Олег Петрович (01.01.1960, Иркутск), оперный певец, народный артист России (2005), заслуженный деятель Польской культуры. Образование получил в Киевской консерватории по классу профессора К. Огневого. С 1988 солист Большого театра. Лауреат I премии конкурса им. Глинки (1987), III премии конкурса им. Чайковского (1990). В марте 2000 принял участие в международном оперном фестивале в Челябинске.



О. П. Кулько

КУН Казимир Францевич (даты жизни не установлены), артист цирка. Жил в Австрии. С 16 лет в цирке: конюх, рабочий арены, акробат, дрессировщик. С труппой Медрано прибыл в СССР. Дрессировщик Харьковского, Саратовского цирков. В ноябре — декабре 1936 выступал в Челябинске, представлял хищных зверей «проделять прыжки, вставать в пирамиды, ходить по барьерам, качаться на качелях, балансировать на шаре, подыматься на шест». В 1940-е обвинялся в «шпионаже».

Лит.: Среди леопардов / В. М. Мусатов // ЧР. 1936. 23 нояб.



К. Ф. Кун

КУНИ Михаил (другие сценические псевдонимы Ганс Куни-Пикассо, Ганс Куни; настоящее имя Моисей Абрамович Куни; 07.09.1897, Витебск — 02.01.1972, Ленинград), советский цирковой и эстрадный исполнитель, художник. С детства увлекался живописью и спортом. Окончил Витебское художественное училище, ученик М. Шагала и Р. Фалька. Член УНОВИС. В 1913—1914 выступал в варьете Москвы, Киева и Одессы с собственным номером «Баланс на трапеции». Посмотрев номер Арраго «Живая счетная машина», начал развивать свои способности к мгновенным арифметическим действиям с многозначными цифрами. В 1916 окончил Московский коммерческий институт. В 1917—1918 занимался в Психоневрологическом институте в Москве, изучал труды И. Павлова, ассистировал В. Бехтереву. Вместе с Э. Волхонским и Л. Зевиным организовал «Группу трех», которая в мае 1920 открыла выставку в клубе Сорабиса (Союза работников искусств) в Витебске. В 1921 поступил во ВХУТЕМАС, не окончил. Устроился работать в цирк сначала художником-оформителем, а затем цирковым актером. В 1924 начал выступать в цирках Труцци и Киссо с номером «Художник-моменталист», быстро рисуя, в том числе с завязанными глазами и ногами. В конце номера исполнял трюки из репертуара «Живой счетной машины»: называл количество конфет, положенных на цирковой барьер, после мгновенного на них взгляда; количество спичек, высыпанных на манеж; число зубчиков в гребенке, показанной зрителем. Позднее стал совершенствоваться в мгновенных арифметических действиях с различными цифрами. Позже выступал на филармонических эстрадах с концертной программой «Психологические опыты» (другое название — «Чтение мыслей»). В сентябре 1935 выступал в Челябинске с «европейским аттракционом».



М. Куни

КУРБАНОВ Камиль Агакеримович (22.02.1941, селение Джугдиль Табасаранского района — 02.12.2016, г. Дагестанские Огни), артист цирка, заслуженный работник культуры России, республики Дагестан. Окончил ГИТИ имени Луначарского. Выступал в цирке под руководством Ю. В. Никулина. Основал студию циркового искусства в Дагестане (1968). В составе коллектива народного цирка Дагестан неоднократно представлял советское цирковое искусство на мероприятиях меж-



К. А. Курбанов