

композиции или оригинальные аранжировки в трио. В 1967—1969 руководил оркестром в джазовой школе-студии МВТУ им. Баумана, а в 1970—1973 был солистом в биг-бэнде В. Людвиковского. В 1973—1974 солист и второй дирижер эстрадно-симфонического оркестра Азербайджана. В 1978 организовал ансамбль «Каданс», репертуар которого строился на собственных композициях. Выступал на отечественных и зарубежных фестивалях. В феврале 1982 выступал в Челябинске. С начала 1990-х под тем же названием собирает разные ансамбли: от трио до винтета. В своих композициях использовал знание джазовой классики (свинг, бибоп, хард-боп, кул, модалный джаз), современной камерной музыки и русского фольклора.
Лит.: Эстрада Вас приветствует / В. Боровинский // ВЧ. 1982. 5 февр.



Г. К. Лукьянов

ЛУНАЧАРСКИЙ Анатолий Васильевич (11(23).11.1875, г. Полтава — 26.12.1933, г. Ментон, Франция), советский государственный и общественный деятель, участник революционного движения, драматург, искусствовед, академик АН СССР (1930). В период учебы в гимназии вступил в кружок марксистского самообразования нелегальной ученической организации в Киеве (1892). В 1895—1898 в Швейцарии, Франции, Италии; слушал курс философии и естествознания в Цюрихском университете; сблизился с группой «Освобождение труда». С 1898 вел революционную работу в Москве; подвергался аресту, ссылке. В 1904—1907 был активным сторонником революционной тактики В. И. Ленина. В 1904 выехал за границу, входил в состав редакции большевистских газет «Вперед», «Пролетарий». Представлял большевиков на Штутгартском (1907) и Копенгагенском (1910) конгрессах 2-го Интернационала. После поражения революции 1905—1907 углубились идейные разногласия между Луначарским и Лениным. Вошел в группу «Вперед», стал участником фракции партийных школ на острове Капри и в Болонье. В 1910—1911 один из руководителей Болонской «школы социальных наук». Политические и философские взгляды («богостроительство») Луначарского были подвергнуты Лениным критике в работе «Материализм и эмпириокритицизм». Луначарский, начавший литературно-критическую деятельность в 1890-е, в период эмиграции (1906—1917), знакомил русского читателя с зарубежным искус-



А. В. Луначарский

ством. В годы Первой мировой войны придерживался позиций интернационализма. В августе 1917 вступил в РКП(б). В Октябрьскую революцию 1917 выполнял ответственные поручения Петроградского ВРК. После Октябрьской революции занимался вопросами культурного строительства. Первый нарком просвещения РСФСР (1917—1929). В период Гражданской войны (1918—1920) уполномоченный РВС республики на фронтах и в прифронтовых районах. С сентября 1929 председатель Ученого комитета при ЦИК СССР. В 1927 заместитель главы советской делегации на конференции по разоружению при Лиге Наций. В 1933 назначен полпредом (послом) СССР в Испании. Поддерживал дружеские отношения с А. Барбюсом, Б. Брехтом, Р. Ролланом, Б. Шоу и другими. Автор многих пьес, которые ставились в театрах Москвы, Петрограда и других городов («Фауст и город», 1918; «Оливер Кромвель», 1920; «Освобожденный Дон-Кихот», 1922, и другие). Сторонник реализма, выдвинувший лозунг «Назад, к Островскому!» (1923); критик модернизма, декаданса, формализма. Автор воспоминаний, работ по истории революционной и философской мысли. В Челябинске побывал в январе 1924 в качестве представителя ЦК партии, направленного на Урал для разъяснения генеральной линии РКП(б) по вопросам внутрипартийного строительства. На общегородском собрании коммунистов Железнодорожного и Городского райкомов Челябинска выступил 9 января с докладом «О задачах партии». Посетив музей местного края (ныне ЧГИМЮУ), с похвалой отозвался об археологической и нумизматической коллекциях, заметив, в частности, что собранию монет «может позавидовать и Москва». Оставил в книге отзыв о записи: «Посетил музей, составленный с большой любовью и знанием дела. От души желаю молодому делу быстрого развития. Нарком по просвещению А. Луначарский». На следующий день посетил детские дома, школы, Дом просвещения, педагогический техникум, где присутствовал на репетиции пьесы «Великий коммунарь». В беседе с самодеятельными артистами подчеркнул важность приобщения советского учителя к театральному искусству. В челябинском Народном доме выступил с докладом о задачах просвещения, отметив: «У вас, в Челябинске, я с удовольствием убедился, что основной тон работы взят правильно». В перерыве беседовал с режиссером Челябинского театра драмы Н. А. Медведевым, с учителями, библиотекарями, артистами и музыкантами. В 1928—1929 совершил ряд поездок по Уралу и Сибири. Побывал в Оренбурге, Перми, Свердловске, Омске, Иркутске, на Алтае. Отметив масштабы угольных залежей Кузбасса, высказал мысль о комплексном их использовании при одновременном строительстве ММК: «Магнитная гора на Урале представляет собой гигантский запас руды, но, как известно, уральский уголь еще находится на этапе разведки и только начинает играть некоторую роль в уральской промышленности. Магнитогорскому гиганту, построение которого уже