

ность «педагог-балетмейстер»). В 1958—1988 артистка Большого театра СССР. Была первой исполнительницей партий: Маши («Щелкунчик» П. И. Чайковского, 1966), Фригии («Спартак» А. И. Хачатуряна, 1968), Авроры («Спящая красавица» Чайковского, 1973), Эолы («Икар» С. М. Слонимского, 1976), Балерины («Эти чарующие звуки...» на муз. А. Корелли, В.-А. Моцарта, Ж.-Ф. Рамо, Дж. Торелли; 1978), Шуры Азаровой («Гусарская баллада» Т. Н. Хренникова, 1980), Анюты («Анюта» В. А. Гаврилина, 1986). С 1980 выступала в спектаклях Московского ансамбля классического балета. Специально для Максимовой были поставлены сольные хореографические номера: «Соловей» на музыку А. А. Алябьева (1957, балетмейстер В. Варковицкий), «Мазурка» на музыку А. М. Скрябина (1960, балетмейстер К. Голейзовский). Сотрудничала с зарубежными хореографами и коллективами: М. Бежаром («Балет XX века», Бельгия; роль Юлии в балете «Ромео и Юлия» Г.-Л. Берлиоза); с труппой театра «Сан-Карло» (Италия) участвовала в спектакле «Парижское веселье» (на музыку Ж. Оффенбаха — М. Розенталя, хореограф Л. Ф. Мясин; 1988), в ролях Продавщицы перчаток и Ромолы — в балете «Нижинский» (1989, режиссер Б. Менагатти); с Марсельским балетом (Франция) исполняла роль Розы (балет «Голубой ангел» на музыку М. Констана, хореограф Р. Пети; 1987); с Английским национальным балетом — роль Татьяны (балет «Онегин» на музыку Чайковского, хореограф Дж. Кранко; 1989). Первая исполнительница сольных и заглавных партий в балетах В. В. Васильева: «Я хочу танцевать», «Фрагменты одной биографии» на музыку аргентинских композиторов (1983; экранизированы на ТВ в 1985), «Золушка» (Театр балета Кремлевского Дворца съездов, 1991). В телевизионных балетах Максимова исполнила партии: Девочки («Трапедия» Прокофьева, 1970), Элизы Дулиттл («Галатее» Т. Когана, 1977; приз «Злата Прага», 1978; Почетный диплом в Лондоне), Петер («Старое танго» Когана, Н. Бродского, 1979; «Лентелефильм»; приз Интервидения в Чехословакии), Анюты («Анюта» Гаврилина, хореограф Васильев; «Ленфильм», 1982; Государственная премия РСФСР, 1984), Примадонны («Чаплиниана», музыка Ч. Чаплина; «Лентелефильм», 1987). Снималась в кинофильме-балете «Хрустальный башмачок» (1960, по «Золушке» Прокофьева); в панорамном кинофильме «СССР с открытым сердцем» (1961); в телеэкранизации балетов: «Вальпургиева ночь» Ш. Гуно (1971), «Эти чарующие звуки...» (1981), «Сотворение мира» (1982, под названием «Адам и Ева»); в художественном фильме-опере «Травиата» (1982, режиссер Ф. Дзефирелли). Творчеству Максимовой и Васильева посвящены те-



Е. С. Максимова

левизионные фильмы: «Дуэт» (1973), «И осталось, как всегда, недосказанное что-то...» (1990), французский видеофильм «Катя и Володя» (1989). С 1982 преподаватель, с 1988 доцент кафедры хореографии ГИТИСа. С 1990 балетмейстер-репетитор Театра балета Кремлевского Дворца съездов, затем балетмейстер-репетитор Большого театра России. Среди учеников Максимовой: А. Антоничева (прима-балерина Большого театра, заслуженная артистка России); Н. Балахничева (солистка театра «Кремлевский балет», лауреат международных конкурсов), Ж. Богородицкая (заслуженная артистка России). В спектаклях Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки исполнила партии Жизели («Жизель» А. Адана) и Китри («Дон Кихот» Л. Минкуса). Балетмейстер-репетитор Т. Б. Предеиной в работе над партиями Анюты («Анюта» Гаврилина, балетмейстер Васильев), Золушки («Золушка» Прокофьева, балетмейстер Васильев). Лауреат I-й премии Всесоюзного конкурса артистов балета в Москве (1957), международных конкурсов артистов балета (1959, Вена; 1964, Варна), премии А Павловой (1969) и М. Петипа (1972) в Париже, премии Ленинского комсомола (1972). С 2001 в Челябинске проходит фестиваль «В честь Екатерины Максимовой».

Лит.: Душой исполненный полет / К. Антонова // ЧР. 2002. 12 июня.

МАЛИКОВА Людмила Федоровна (14.06.1925 — 04.11.2005, Москва), дрессировщица, жена М. И. Ван-Ю-Ли. В 1944 во время гастролей труппы Ван-Ю-Ли в Челябинске вошла в состав циркового коллектива. Была его ассистенткой в иллюзионных номерах. В 1960 подготовила номер с участием четырех макак-лапундеров, привезенных в 1959 из Китая. В качестве дрессировщицы обезьян выступала вплоть до ухода на пенсию в 1984. Номер передала сыну.

МАЛИНИН Евгений Васильевич (08.11.1930, Москва — 06.04.2001, Кассель, похоронен в Штрасбурге, Германия), советский, затем российский пианист, педагог, народный артист РСФСР (1979), СССР (1989). Окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории им. П. И. Чайковского (класс Т. А. Бобович), затем, в 1954, и саму консерваторию по классу фортепиано у Г. Г. Нейгауза, на протяжении трех лет был его аспирантом и ассистентом. Лауреат II Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Будапеште (1949), IV Международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена в Варшаве, в 1953 разделил с Ф. Антремоном вторую премию Международного конкурса им. М. Лонг и Ж. Тибо в Париже (первая не



Е. В. Малинин