

группы, начальник конструкторского бюро отдела, председатель профкома, секретарем парткома завода. 1-й секретарь Чкаловского райкома Свердловска (с 1972). 2-й секретарь Свердловского горкома КПСС (с 1975). 1-й секретарь Свердловского горкома КПСС (1976—1983). 10.01.1980 в Челябинске принял участие в городском собрании представителей коллективов трудящихся по подведению итогов работы в 1979 и принятию социалистических обязательств на 1980 и подведению итогов соревнования трех городов Урала (Пермь, Свердловск, Челябинск). Секретарь по машиностроению и оборонной промышленности (с мая 1983), 2-й секретарь (с января 1985), и. о. первого секретаря (1990) Свердловского обкома КПСС. В 1990—1992 заместитель торгпреда СССР и Российской Федерации в Нигерии. С 1992 на пенсии. Депутат Верховного Совета РСФСР X—XI созывов и народный депутат РСФСР, заместитель председателя Верховного Совета РСФСР X созыва. Делегат XXVI—XXVII съездов КПСС и XIX всесоюзной партконференции. Награжден орденами Ленина (1981), Трудового Красного Знамени (1975), «Знак Почета» (1971), медалями.



В. М. Мантюхин

МАРАДУДИНА Мария Семеновна (1888 — 1960, Ленинград), первая в России женщина-конферансье. Начинала как актриса в драматическом театре, исполняла эпизодические роли. В начале XX века перешла в театры миниатюр, получившие широкое распространение. В 1912 попала в театр-кабаре «Летучая мышь», где увлеклась руководителем театра Н. Балиевым, его мастерством конферансье. Начала сама конферировать. Много работала на ленинградской и московской эстраде, а также в театре миниатюр. Выступала в образе интеллигентной женщины, несколько склонной к эксцентризму. Появлялась на сцене в вечернем платье, с подкрашенными ярко-рыжими волосами. Играла гостеприимную хозяйку, пригласившую гостей-зрителей. Чтобы им было интересно, рассказывала анекдотические истории, главным образом бытового содержания. Остроумно отвечала на реплики, поступавшие из зала. Создавалось впечатление, что эти разговоры ведутся экспромтом, но на самом деле они готовились заранее. В январе 1935 представляла Б. С. Борисова в Челябинске, Златоусте, Магнитогорске. В 1930-е в связи с болезнью прекратила эстрадную деятельность.



М. С. Маралудина

Лит.: Концерт Б. С. Борисова / Руд. // ЧР. 1935. 17 янв.

МАРГОМАКС Марк Феликсович (дата рождения не установлена, Одесса — 1949), иллюзионист. В 1930—1940-е выступал в группе «Цирк на сцене». Его ассистентами и помощниками были жена Маргарита (Марго), сын и З. Скребкова. С мая 1945 выступал в челябинском цирке («Театр художественных иллюзий Маргомакс»). Имя Маргомакса использовано в повести С. И. Ильичева «Белый клоун в черной мантии».



М. Ф. Маргомакс

Лит.: Гастрольная афиша Челябинска 1941—1945 гг. / В. С. Боже // Исторические чтения: материалы науч. конф. Центра историко-культурного наследия г. Челябинска «Неизвестная война: малоизученные страницы Великой Отечественной». 2004. Вып. 9 / сост. Э. Б. Дружинина, И. А. Казанцев. Ч., 2005.

МАРГУЛЯН Семён Александрович (26.06.1939), артист цирка (клоун), заслуженный артист РСФСР (1988), мастер спорта (1956). Окончил ГУЦИ (1957), ГИТИС (1976). Артистический путь начинал в аттракционе «Мотогонки» под руководством Г. Левитина; далее — в московской группе «Цирк на сцене» (ассистент у иллюзиониста С. Ван Тен-гау). В 1962—1967 дебютировал в качестве клоуна у ковра в дуэте с Г. А. Васиным. Специализировался на пантомимических и музыкальных интермедиях. В разные годы его партнерами были Ф. Кучеренко, И. Подчуфаров, В. Балаев. Среди наиболее удачных реприз и сенок: «Колодец», «Черепашка», «Начальник», «Колокольчики». В марте 1982 выступал в Челябинске. Снимался в кинофильмах «Норка», «Исполнение желаний», «Пеппи Длинныйчулок». С 1992 работал как режиссер, занимался подготовкой клоунов.



С. А. Маргулян

МАРЕЦКАЯ Вера Петровна (18(31).07.1906, д. Барвиха Звенигородского уезда Московской губ. — 17.08.1978, Москва), актриса, народная артистка СССР (1949), Герой Социалистического Труда (1976), лауреат Сталинских премий (1942, 1946, 1948, 1951). В течение года училась на философском факультете Московского университета. Окончила школу-студию при театре им. Е. Б. Вахтангова (1924). С 1924 актриса театра-студии, театра под руководством Ю. А. Завадского (Москва, 1924—1936; Ростов-на-Дону, 1936—1940), с 1940 — театра им. Мос-