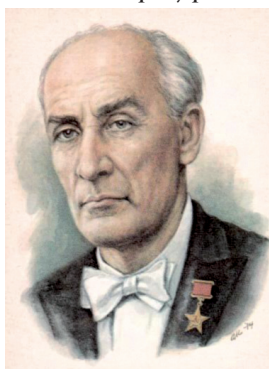


и внедрила в клиническую практику комплекс лечебных и организационных мероприятий при оказании неотложной офтальмологической помощи, в том числе при массовых поражениях и в экстремальных ситуациях. Автор 336 научных публикаций. Имеет 10 патентов на изобретения и 1 авторское свидетельство. Член Президиума Российской академии медицинских наук, председатель секции по послевузовскому и дополнительному образованию УМО по медицинскому и фармацевтическому образованию вузов России, член Президиума Российского научного общества офтальмологов, член Президиума Российской медицинской ассоциации, председатель регионального Координационного совета по последипломному непрерывному обучению кадров здравоохранения Минздрава России, председатель диссертационного совета по защите докторских и кандидатских диссертаций, член редакционных советов и редакционных коллегий ряда журналов. В июне 1999 в Челябинске приняла участие в научно-практической конференции офтальмологов Урала. Лауреат премии Правительства Российской Федерации (2000). Отмечена знаком «Отличник здравоохранения» (2012). Награждена орденом Почета (1998).
Лит.: Школа профессора Кацнельсона / Л. Владимирова // ВЧ. 1999. 4 июня.

МРАВинский Евгений Александрович (22.05(04.06).1903, Санкт-Петербург — 19.01.1988, Ленинград), дирижер, педагог, народный артист СССР (1954), Герой Социалистического Труда (1973), лауреат Сталинской (1946) и Ленинской (1961) премий. Сын юриста (статского советника); родственник поэта И. Северянина, революционера, дипломата А. М. Коллонтай. С 1918 работал в Мариинском театре, одновременно (с 1921) был аккомпаниатором в Петроградском хореографическом училище. Окончил Ленинградскую государственную консерваторию (1931; классы Н. А. Малько, А. В. Гаука). В 1931—1938 дирижер театра оперы и балета им. С. М. Кирова. В 1932—1937 подготовил 40 программ с оркестром Ленинградской филармонии, который первым в стране получил звание заслуженного коллектива РСФСР (1934). В 1938 Мравинский стал победителем I-го Всесоюзного конкурса дирижеров (Москва), был назначен руководителем оркестра Ленинградской филармонии. В годы Великой Отечественной войны был эвакуирован с оркестром в Новосибирск. Оркестр под управлением Мравинского гастролировал по городам Сибири; 09.07.1942 в Новосибирске впервые исполнил 7-ю («Ленинградскую») симфонию Д. Д. Шостаковича. После войны продолжил концертную и педагогическую деятельность; профессор Ленинградской



Е. А. Мравинский

консерватории (1963). Основу репертуара оркестра Мравинского составляли произведения П. И. Чайковского и Шостаковича. Оркестром были впервые исполнены 5, 6, 8 (посвященную автором Мравинскому), 9, 10-я симфонии Шостаковича. Оркестр под управлением Мравинского успешно гастролировал в СССР и за рубежом (Австрия, Германия, Франция, Чехословакия, Япония и другие страны). В 1969 побывал в Челябинске, где дал 2 концерта в зале филармонии при полном аншлаге; 20 мая оркестром дирижировал Ю. Симонов (второй дирижер оркестра, победитель международного конкурса в Риме), 21 мая — Мравинский. Рецензии и отклики на это событие публиковались в газете «Челябинский рабочий» и «Вечерний Челябинск». Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1983), Дружбы народов (1978) и другими орденами и медалями.
Лит.: Безграничность таланта / Г. Кузьмин // ВЧ. 1969. 22 мая.

МУБАРЯКОВ Арслан Котляхметович (настоящее имя — Котлоахметов Арслан Мубарякович; 02(15).12.1908, д. Асино, ныне Ассы в Белорецком районе Башкортостана — 05.05.1977, Уфа), башкирский советский актер, театральный режиссер, драматург, народный артист РСФСР (1949), СССР (1955). В раннем детстве лишился родителей и в 1920—1927 воспитывался в Серменевском детском доме. В 1927—1931 учился на театральном отделении Башкирского государственного техникума искусств (ныне Уфимское училище искусств) по классу М. А. Магадеева и В. Г. Муртазина-Иманского. В 1932 и 1939 учился на режиссерских курсах в Москве. В 1933—1934 служил в рядах Красной Армии. С 1928 (с перерывом) актер Башкирского академического театра драмы им. М. Гафури. Одновременно в 1937—1939 художественный руководитель, в 1949—1951 и 1954—1955 директор, в 1951—1954 главный режиссер этого театра. В 1931—1933 актер, главный режиссер и художественный руководитель 2-го Республиканского башкирского профессионального театра, базировавшегося тогда в Стерлитамаке (ныне Сибайский государственный башкирский театр драмы им. А. Мубарякова). В июне 1936 выступал в Магнитогорске (спектакль «Карагул»). Проявил себя как актер яркого самобытного сценического дарования, обладал выразительными внешними данными, в игре проявлял глубокую эмоциональность и исключительное проникновение в образ. Создал множество запоминающихся героических образов, каждый из которых становился заметным событием в культурной жизни республики: Юлдыбай («Башкирская свадьба» М. Бурагулова), Айсуак («Тансулпан» К. Даяна), Салават Юлаев



А. К. Мубаряков