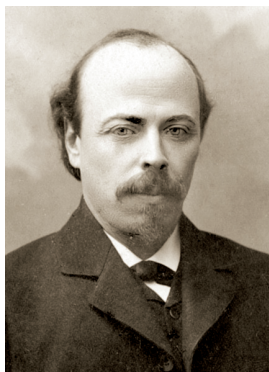


живописи, ваяния и зодчества у В. Г. Перова, А. К. Саврасова, И. М. Прянишникова (1877—1981 и 1884—1986), в Петербургской АХ у П. П. Чистякова (1881—1984). В 1889—1996 экспонент, с 1896 член Товарищества передвижников. В конце 1890 — начале 1900-х создал серию картин, посвященных трагической судьбе русской женщины («За Волгой», «На горах»). Мастер лирического пейзажа, портрета. В реалистических портретах сумел передать внутренний мир человека в гармонии со средой (интерьером, пейзажем): «Е. П. Нестерова» (1905), «О. М. Нестерова» (1906), «Философы» (1917) и другие. В конце 1880-х от жанровых картин, близких творчеству художников-передвижников, перешел к созданию полотен, воспевающих красоту и чистоту религиозных чувства («Пустынный», 1889; «Видение отроку Варфоломею», 1890; «Под благовест», 1895; «Великий постриг», 1898; «Святая Русь», 1906; «На Руси», 1916 и другие). В 1890—1917 занимался храмовой росписью (Киев, С.-Петербург, Абастуман, Сумы). В советское время работал главным образом как портретист, создал образы деятелей науки и искусства: П. Д. и А. Д. Кориных (1930), А. Н. Северцова (1934), И. Д. Шадра (1934), С. С. Юдина (1935), И. П. Павлова (1935), Е. С. Кругликовой (1938), В. И. Мухиной (1940). Автор уральских пейзажей. В 1906 из Уфы проехал до Миасса. По пути писал этюды на станциях Аша-Балашовская, Златоуст. В своих «Воспоминаниях» описывал суровый, но живописный край (называет его Уральской Швейцарией), хребты Большой и Малый Таганай, многоводную реку Юрюзань. В Миассе создал подробный этюд с видом озера, который затем использовал в качестве фона на картине «На земле мир» (1915). В июле 1907 вновь побывал в Миассе и Златоусте. В 1923—1924 состоял в переписке с С. Н. Дурылиным, находившимся в ссылке в Челябинске. Дурылин задумал книгу о Нестерове, для которой тот присылал на Южный Урал автобиографические сведения, информацию о своих работах; в своих письмах высказывал мнение о структуре задуманной книги. Весной 1924 Нестеров получил рукопись первоначального варианта книги, о которой отозвался восторженно. В письме от 17.03.1924 сообщал Дурылину, что его труд «не общие места на довольно устарелую тему о Нестерове, а глубокий, пережитый, пережитый лично анализ». Материалы, присланные Нестеровым в Челябинск, Дурылин использовал в книге «Нестеров-портретист» (1949), «Нестеров в жизни и творчестве» (изданы в серии «ЖЗЛ» в 1976, 2004). Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1942).



М. В. Нестеров

Соч.: Воспоминания. М., 1989.

НЕСТЮРИН Владимир Петрович (30.09.1933 — 05.09.2011, Кемерово), заслуженный артист РСФСР (1980). Артист Кемеровского театра музыкальной комедии (с 1963). Выступал с концертами в Кемеровской филармонии. В июле 1975 был на гастролях в Челябинске.



В. П. Нестюрин

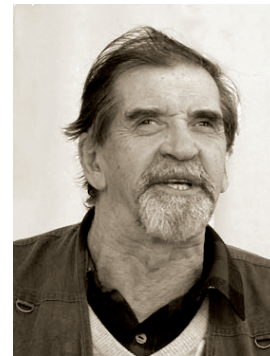
Лит.: В гостях — артисты оперетты // ВЧ. 1975. 18 июля.

НЕЧАЕВА Ирина Николаевна (29.08.1958), актриса театра и кино. В 1976 окончила ГИТИС (мастерская В. Андреева). Некоторое время играла в московском театре «Мemento!». Снималась в кино: «Мир в трех измерениях» (1979, фильм был снят на территории ЧТПЗ).



И. Н. Нечаева

НИКИТИН Валерий Васильевич (09.03.1941, пос. Куз-Елга Беловецкого района Башкирской АССР), советский и российский актер театра и кино, народный артист РСФСР (1986). В 1963 окончил театральную студию при Саратовском ТЮЗе. Работал в драматических театрах Казани (1965—1967), Воронежа (1967—1968), Куйбышева (1968—1971), Ташкента (1971—1974), Ростова-на-Дону, Владивостока (1974—1988). В июле 1978 находился на гастролях в Челябинске (спектакли «Бедные люди», «Танкер «Дербент», «Разгром»). С 1988 актер Нижегородского (Горьковского) государственного академического театра драмы им. М. Горького. Снимался в кино.



В. В. Никитин

Лит.: Танкер «Дербент» / Б. Кудрявцев // ВЧ. 14 июля; «Бедные люди» / М. Ткаченко // ВЧ. 1978. 21 июля.

НИКИТИНА Лариса Александровна (28.02.1930, г. Урицк Ленинградской обл. — 17.05.2006, Москва), певица (меццо-сопрано), заслуженная артистка РСФСР (1965), народная артистка РСФСР (1976). В 1955 окончила Музыкальное училище при Ленинградской консерватории (класс М. А. Кудрявцевой). В том же году дебютировала на сцене Государственного академического Большого театра и была принята в