

Орджоникидзевого, на здании бывшего кино-театра «Магнит» установлена мемориальная доска, возле ДК металлургов, носящего имя Орджоникидзе, — памятник. В Челябинске именем Орджоникидзе названа улица; в марте 1937 имя Орджоникидзе присвоено станкостроительному заводу, позднее — Челябинскому заводу металлоконструкций, установлено два памятника в Челябинске. В Сатке у металлургического завода установлен памятник Орджоникидзе (1940).
Лит.: Орджоникидзе и Кабаков на тракторном // ЧР. 1933. 29 июля.

ОРЛОВ Александр Сергеевич (08.08.1940, Новосибирск), режиссер, сценарист, актер. Окончил актерский факультет ВГИКа (1962; мастерская Г. Козинцева и С. Скворцова). В 1960-е руководил студией пантомимы при БПСК СССР, был актером этого театра. С 1965 педагог ВГИКа (класс пантомимы). С 1974 режиссер киностудии «Мосфильм», работал на ТВ и других киностудиях. В апреле 1977 принял участие в IV Всесоюзном смотре фильмов о жизни и труде рабочего класса (Челябинск). Лауреат смотра за фильм «Принимаю на себя».

Лит.: «Урал» чествует победителей / Л. Федорова // ВЧ. 6 апр.



А. С. Орлов

ОРЛОВА Любовь Петровна (16(29).01.1902, Звенигород Московской губ. — 26.01.1975, Москва), актриса театра и кино, народная артистка СССР (1950), заслуженный деятель искусств РСФСР (1935), лауреат Сталинской премии (1941, 1950). Родилась в дворянской семье (отец — чиновник железнодорожного ведомства; мать, из рода Сухотинных, состояла в родстве с Л. Н. Толстым). По окончании гимназии училась в Московской консерватории по классу рояля (1919—1922; педагог К. А. Кипп). Окончила хореографическое отделение Московского театрального техникума (1925). Брала уроки актерского мастерства у театральных педагогов Е. С. Телешевой, К. И. Котлубай и других; работала тапером, танцовщицей в московских кино-театрах. В 1926—1933 хористка, затем актриса музыкальной студии при Московском художественном театре (с 1926 Музыкальный театр) под руководством В. И. Немировича-Данченко. Первым успехом стало исполнение Орловой в 1932 ролей Перикола (в одноименной оперетте Ж. Оффенбаха) и Серполетты (в «Корневильских



Л. П. Орлова

колоколах» Р. Планкета). С 1933 снималась в кино. Получила мировую известность своими работами в фильмах режиссера Г. В. Александра (с 1934 муж Орловой): «Веселые ребята» (1934), «Цирк» (1936), «Волга-Волга» (1938), «Весна» (1947). Поддерживала отношения со звездами мирового кинематографа М. Дитрих, Ж. Филиппом, Ч. Чаплином и другими. С 1947 играла на сцене Театра им. Моссовета, создав образы: Лидии («Сомов и другие» М. Горького); Норы, Лиззи («Лиззи Мак-Кей» Ж.-П. Сартра); Патрик Кэмпбелл («Милый лжец» Дж. Килти), миссис Сэвидж («Странная миссис Сэвидж» Дж. Патрика). Побывала на Южном Урале дважды. В декабре 1936 в Челябинске дала несколько концертов (17, 18 декабря — в кинотеатре «Сталь» (ныне ДК ЧЭМК), 26 декабря — в драмателе); провела творческие встречи со строителями, железнодорожниками, работниками ЧТЗ и ферросплавного завода; выезжала в Магнитогорск, где выступила перед металлургами. Во время встречи на ЧТЗ рабочие литейного цеха подарили Орловой рекордное поршневое кольцо (12 310-е; норма выпуска составляла 9—10 тысяч колец), хромированное, полированное, с выгравированной надписью: «Нам Ваша песня строить и жить помогает. Л. П. Орловой — литейщики ЧТЗ» (в газете «Правда» от 01.05.1937 опубликовано посвященное этому событию стихотворение В. М. Гусева; Орлова часто с теплотой вспоминала об этом подарке, рассказала о нем журналистам на пресс-конференции в Париже в 1947). В июле 1955 Орлова побывала в Челябинске в составе труппы театра им. Моссовета. В рецензии на спектакль «Сомов и другие», опубликованной в «Челябинском рабочем», В. Викторов отмечал, что Орлова, которая «до сих пор была известна челябинцам только по кино и концертам», в роли Лидии «своей искренней и мастерской игрой оставляет большое впечатление». Награждена орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, медалями.

Лит.: Героиня «Цирка» в гостях у челябинцев / Л. Валдис // ЧР. 1936. 20 дек.

ОСИПОВ Николай Петрович (15(28).01.1901, Санкт-Петербург — 09.05.1945, Москва), советский музыкант-балалаечник, исполнитель-виртуоз, педагог, дирижер, заслуженный артист РСФСР (1940). Первые уроки игры на балалайке Николай получил от дворника С. Г. Соколова, ученика В. В. Андреева. Затем учился у участника Велкорусского оркестра (ныне Государственный академический русский оркестр имени В. В. Андреева) — А. М. Дыхова. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу скрипки профессора Э. Э. Крюгера. С 1922 жил в Москве, выступал



Н. П. Осипов