

как один из ведущих поэтов-символистов; по мнению некоторых литературоведов (Д. Г. Макогоненко), его творчеству присущи черты импрессионизма. В 1876—1884 учился в гимназии г. Шуя, откуда исключен за принадлежность к революционному кружку. Окончив Владимирскую мужскую гимназию (1886), поступил на юридический факультет МГУ (в 1887 исключен как один из организаторов студенческих беспорядков; в 1888 восстановлен, через несколько месяцев прекратил занятия). Осенью 1889 был принят в Демидовский юридический лицей (Ярославль); вскоре оставил учебу и занялся литературной деятельностью. В конце XIX века сблизился с В. Я. Брюсовым, член кружка петербургских символистов (З. Н. Гиппиус, Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб и другие). Входил в московский кружок символистов (Ю. К. Балтрушайтис, Брюсов, С. А. Поляков и другие). Сотрудничал с издательством «Скорпион» и журналом «Весы». В его поэзии тяготение к анархии и бунту сочеталось с любовью к гармонии и красоте; находили отклики общественно-политические события России. За публичное чтение антиправительственного стихотворения «Маленький султан» в мае 1901 был на 2 года лишен права проживать в столичных городах. Много путешествовал за границей (1896—1897, 1902—1905). С 1906 жил в Париже; побывал в Египте, на Балеарских островах, в Океании. Приветствовал революцию 1905—1907 гг. в России. Сблизился с М. Горьким; сотрудничал в журнале «Красное знамя» и газете «Новая жизнь». В 1913, после объявления амнистии для политических эмигрантов, вернулся в Россию. В сентябре — декабре 1915 и феврале — мае 1916 совершал поездки по стране; выступал с чтением своих стихов и лекциями о современной литературе. Посетил Челябинск: 13.03.1916 выступил в зале Челябинской женской гимназии с лекцией «Лики женщины в поэзии и жизни»; читал свои стихи и переводы произведений мировой литературы. Лекция привлекла много учащейся молодежи, тепло встретившей выступление поэта. Немногочисленные челябинские литераторы (например, А. Г. Туркин), не принимавшие символизма, отнеслись к выступлению Бальмонта негативно, что отразилось в рецензии, опубликованной газетой «Голос Приуралья». В 1917 восторженно встретил Февральскую революцию, но не принял Октябрьскую. Выехав в 1920 за границу в командировку, он не вернулся в Россию; жил во Франции.

*Лит.:* К. Д. Бальмонт и Урал / Л. П. Гальцева // Города Урала в контексте русской культуры : тез. докл. юбилейн. регион. науч. конф. Ч., 1993; Говорят, что здесь бывали... Знаменитости в Челябинске : очерки / В. С. Боже, Е. В. Боже. Ч., 2014.

**БАЛЬЯН** **Георгий Анушаванович** (12.10.1921, г. Андижан, Узбекистан – 31.07.2015, Москва), актер театра, участник Великой отечественной войны, заслуженный артист Татарской АССР, почетный гражданин Праги. В 1950 окончил

ГИТИС. В 1950—1955 актер Казанского государственного Большого драматического театра им. В. И. Качалова. В 1955—1960 актер Центрального театра Советской Армии. В 1960—1990 артист-чтец Москонцерта. В январе 1981 в Челябинске исполнил поэтическую композицию по стихам и поэмам А. Вознесенского. Награжден орденом Почета Чехословакии (за постановку в г. Праге Ленинского юбилейного спектакля «Свет над Россией»; как режиссер и автор композиции).



*Г. А. Бальян*

**БАРАБАНОВА** **Мария Павловна** (21.10(03.11).1911, Санкт-Петербург — 07.03.1993, Москва), советская актриса театра и кино, народная артистка РСФСР (1991). С 1927 актриса Ленинградского театра Пролеткульта, затем переходит в Ленинградский ТЮЗ. В 1937 окончила театральную техникум. Работала в труппе Ленинградского театра комедии. В марте 1943 вместе с С. А. Герасимовым и Т. Ф. Макаровой выступала в кинотеатре им. А. С. Пушкина (Челябинск). Окончила ВПШ при ЦК КПСС, была партторгом ЦКДЮФ им. М. Горького. Снималась в киножурнале «Ералаш», в кино: «Мы с Урала» (1943), «Про красную шапочку» (1977), «Сукины дети» (1991) и другие фильмы.



*М. П. Барабанова*

*Лит.:* Гастрольная афиша Челябинска 1941—1945 гг. / В. С. Боже // Исторические чтения : материалы науч. конф. Центра историко-культур. наследия г. Челябинска «Неизвестная война: малоизученные страницы Великой Отечественной». 2004. Вып. 9 / сост. Э. Б. Дружинина, И. А. Казанцев. Ч., 2005.

**БАРДИН** **Иван Павлович** (01(13).11.1883, с. Широкий Уступ Саратовской губ. — 07.01.1960, Москва), ученый-металлург, академик АН СССР (1932), лауреат Сталинской премии (1942, за руководство работой АН СССР по мобилизации ресурсов на нужды обороны в период Великой Отечественной войны; 1949, за разработку технологии кислородной продувки стали в конвертере), Ленинской премии (1958, за исследования, посвященные производству качественных марок стали), Герой Социалистического Труда (1945). По окончании Киевского политехнического института (1910) уехал в США, где трудился на различных предприятиях, но в 1911 вернулся на Родину и работал на южнорусских металлургических заводах: в тресте «Югосталь», на