

содержания образования Высшей школы экономики. Автор трудов по истории педагогики, по общим проблемам построения содержания образования всегда были нацелены на актуальные проблемы современной школы. Присутствовал на открытии и освящении синагоги в Челябинске (26.10.2000) после ее реконструкции.



А. А. Пинский

ПИРОГОВ Григорий Степанович (12(24).01.1885, с. Новоселки Елатомского уезда Тамбовской губ.— 20.02.1931, Ленинград), певец (бас). После переезда в Рязань пел в церковном хоре.

Окончил музыкально-драматическое училище при Московском филармоническом обществе (1908). Выступал в Мариинском театре Санкт-Петербурга (1909—1910). Солист Большого театра СССР (1910—1921). Побывал с гастролями во многих городах страны и за рубежом. Обладал голосом широкого диапазона (от ми большой октавы до соль-диез первой). Среди партий Пирогова — Руслан («Руслан и Людмила» М. И. Глинки), Досифей («Борис Годунов», «Хованщина» М. П. Мусоргского), Вотан («Валькирия» В. Р. Вагнера) и другие. Исполнял также романсы и народные песни. Выступая на сцене вместе с Ф. И. Шаляпиным, стремился создавать образы героев не столько посредством актерской игры (к чему тяготел Шаляпин), сколько за счет изменения тембра голоса. После отъезда Шаляпина за границу Пирогова признавали лучшим басом СССР. В начале 1927 в Челябинске состоялись его гастрольные выступления с артистами Киевской оперы. В здании городского театра (ныне здесь размещается Молодежный театр) Пирогов исполнил свои лучшие партии: 6 января — Мельника («Русалка» А. С. Даргомыжского), 11 января — Мефистофеля («Фауст» Ш. Гуно), 12 января — Бориса («Борис Годунов» Мусоргского). Его выступления проходили при переполненном зале. После 1-го акта «Русалки» участники спектакля на открытой сцене чувствовали Пирогова. Оркестр играл туш, артисты и зрители устроили певцу овацию.

Лит.: «Русалка» (Музыка Даргомыжского) // ЧР. 1927. 9 янв.

ПИСАРЕНКО Юрий Павлович (03.12.1928 — 08.03.2007), цирковой фокусник-манипулятор. В цирке с 1943, был учеником в труппе «Шар» (братья Ширман). В 1949 создал самостоятельный номер, в котором сочетал жонглирование с элементами иллюзии. С 1957 манипулятор. Наи-

большого мастерства достиг в манипуляции картами, монетами, кольцами. Выступал в дуэте с женой Э. Биляуэр. В июне — июле 1978 находился на гастролях в Челябинске. Награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (1996).

Лит.: Все возрасты покорны / Л. Федорова // ВЧ. 1978. 1 июля; Фокусник, который может все / Л. Федорова // ВЧ. 1978. 8 июля.



Ю. П. Писаренко

ПИСАРЕНКОВ (Рабинович) Альберт Рафаилович (12.02.1941, Казань), конферансье. Окончил ГУЦЭИ (1961) как цирковой клоун и музыкальный эксцентрик.

Работал в цирке в трио клоунов с Г. Ротманом и Г. Маковским. С 1962 на эстраде, ведущих конферансье Мосэстрады. Начинал как эксцентрик с репризами-буффонадами («Ралли» и другие). В 1970 возродил жанр буриме. Пародировал манеру исполнения стихов разными популярными поэтами. В 1979 выпустил эстрадную программу «В гостях у Писаренкова», где наряду с конферансом, юморесками, буриме исполнял эксцентрические номера. Лауреат Всероссийского конкурса артистов эстрады (1974). В августе 1984 выступал в Челябинске. С 1987 живет в США. В качестве ведущего («эмси») провел тысячи свадеб, частных и корпоративных мероприятий.

Лит.: Поют мастера вокала / Т. Синецкая // ЧР. 1984. 24 авг.

ПЛАТНЕР Айзик (Исаак) Хаимович (17.11.1895, Соколув-Подляски, Седлецкая губерния, Царство Польское —

26.07.1961, г. Паланга Литовской ССР, похоронен в Минске), еврейский поэт и переводчик (писал на идише). Родился в семье портного. Учился в хедере и иешиве, но с 11 лет вынужден был бросить учебу, чтобы помогать отцу в работе. Первые стихи, написанные на идише, были напечатаны в «Варшавском альманахе» в 1918. Участвовал в деятельности социалистической партии Поалей Цион. В 1921 уехал в США. Учился в Еврейской учительской



А. Р. Писаренков



А. Х. Платнер