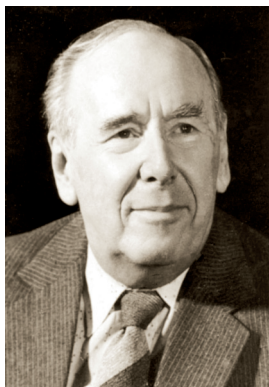


(ныне государственный академический) Среди созданных Платтом сценических образов — Скалозуб (А. С. Грибоедов, «Горе от ума», 1937), фон Ранкен (Л. Н. Андреев, «Дни нашей жизни», 1938), Кругстад (Г. Ибсен, «Нора», 1939), Бернард Шоу (Дж. Килти, «Милый жец», 1964), Федор Карамазов (Ф. М. Достоевский, «Братья Карамазовы», 1980) и другие. Плятт



Р. Я. Плятт

снялся в ряде художественных фильмов (с 1938): «Подкидыш» (1939; роль Холостяка), «Весна» (1947; завхоз Бубенцов), «Семнадцать мгновений весны» (1973; пастор Шлаг) и другие. С 1931 участвовал в записи радиоспектаклей и передач, в т. ч. для детей («Клуб знаменитых капитанов»). Плятт неоднократно бывал на Южном Урале. Документально подтверждены два его приезда в Челябинск в составе труппы театра им. Моссовета: в июле 1955 и июле 1985. В 1955 челябинские зрители и искусствоведы высоко оценили актерское мастерство Плятта (в рецензиях отмечалось, что он «верно, по-горьковски» играет роль Яропегова в спектакле «Сомов и другие» (М. Горький), тонко передавая назревающий душевный кризис; выразительно представляет «карьериста, стяжателя и мещанина» Фарзанова в спектакле «Первая весна» (Г. Н. Николаева и С. А. Радзинский); запомнились зрителям созданные Пляттом образы Раевича («Шторм» В. Н. Биль-Белоцерковского) и Казарина («Маскарад» М. Ю. Лермонтова)). В составе группы артистов Плятт встречался с трудовыми коллективами, выступил на встрече с журналистами газеты «Челябинский рабочий». Во время гастролей 1985 Плятт дал интервью журналистке И. И. Моргулес, рассказав о своих взглядах на искусство. Награжден орденами Ленина, Октябрьской революции, «Знак Почета».

Лит.: «Сомов и другие» / В. Викторов // ЧР. 1955. 30 июля.

**ПОГОДИН Николай Федорович** (псевдоним; настоящая фамилия Стукало; 03(15).11.1900, ст. Гундоровская Донецкого округа Области войска Донского — 19.09.1962, Москва), журналист, драматург, заслуженный деятель искусств РСФСР (1949), лауреат Сталинской (1941; за пьесу «Человек с ружьем»), Ленинской премии (1959; за драматическую трилогию «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая»). В юности работал посыльным в магазине, экспедитором в газете. Публиковал материалы в газетах «Дон-



Н. Ф. Погодин

ская беднота» (1920), «Молот», «Трудовой Дон», «Трудовая жизнь». В 1922 напечатан первый очерк в газете «Правда» (ред. М. И. Ульянова). Как разъездной корреспондент газеты (до 1932) Погодин много путешествовал по стране; в результате поездок были написаны очерки, вошедшие в сборники «Кумачовое утро» и «Красные ростки» (1926). В 1926 Погодин командирован на Златоустовский механический завод, где была организована первая на Урале ударная бригада под руководством В. М. Симонова; поселился в доме рабочего в пос. Демидовка; побывал в Бакале, Бердяуше и Сатке. Публиковал очерки в газете «Пролетарская мысль». В газете «Правда» были напечатаны очерки: «Третий рудник мира», «Техника в горах», «Южный Урал», «Синий камень», «Чудесный порошок», «Пушки», «У расплавленного металла», «Поэма стальная», большинство из которых вошло в книгу «Дом с золотой крышей» (1928). Последний очерк, по свидетельству Погодина, послужил основой для пьесы «Поэма о топоре». Летом 1930 Погодин как заведующий репертуарной частью Театра Революции организовал поездку в Златоуст с главным режиссером А. Д. Поповым и главным художником И. Ю. Шлепяновым. Попов вспоминал: «Автор дописывал пьесу, художник делал зарисовки, а я вглядывался в лица и в жизнь Златоустовских сталеваров...» Премьера спектакля состоялась в феврале 1931. Позднее новаторская «патетическая комедия» была поставлена на сценах театров Баку, Горького, Куйбышева, Ростова, Свердловска, Тбилиси; по ее мотивам написана опера (композитор Иוריш, поставлена в 1932 в Днепропетровске). Погодин приобрел широкую известность как драматург, автор «производственных» пьес на документальном материале («Темп», 1929; «Мой друг», 1932), социальных комедий («Аристократы», 1934; «Моль», 1939), героических драм («Падь Серебряная», 1938; «Московские ночи», 1942; «Сотворение мира», 1945), сценария кинокомедии «Кубанские казаки» (1950); трилогии о В. И. Ленине: «Человек с ружьем» (1937; одноименный фильм, 1938), «Кремлевские куранты» (1940; 2-я редакция 1955), «Третья патетическая» (1958). В 1950-е были созданы произведения о советской молодежи: пьесы «Мы втроем поехали на целину» (1955), «Маленькая студентка» (1958), «Цветы живые» (1961), «Голубая рапсодия» (1961), роман «Янтарное ожерелье» (1960). Погодин был главным редактором журнала «Театр» (1951—1960). В очерке «Свежий ветер тридцатых годов» (1962) писал о своих поездках в Златоуст. Награжден 2 орденами Ленина, медалями. В 1967 на ЦТ поставлен фильм-спектакль «Поэма о топоре» (дипломная работа во ВГИКе художника-постановщика В. Ф. Чернышова). «Поэма о топоре» была поставлена на сцене Златоустовского театра в 1968 (режиссер Э. С. Симонян). В 1987 Южно-Уральское книжное издательство выпустило сборник произведений Погодина о Южном Урале в серии «Произведения писателей-классиков русской и советской литературы».