

взвода и автобронедивизиона, начальник штаба учебно-танкового полка. С 1938 начальник автобронетанковых войск Забайкальского военного округа, принимал участие в боевых действиях на реке Халхин-Гол. В 1940—1942 начальник Автобронетанкового управления Ленинградского и Прибалтийского военных округов, Северо-Западного и Калининского фронтов. С 1942 командующий 17-м бронетанковым корпусом (позднее 4-й Гвардейский Кантемировский танковый корпус). В послевоенные годы командовал крупными танковыми соединениями. С 1949 на руководящих постах в Министерстве обороны СССР. В 1954—1969 начальник танковых войск СА, с 1969 входил в группу генеральных инспекторов министерства. В 1967—1971 депутат Верховного Совета РСФСР по Чебаркульскому избирательному округу № 743. Встречался с избирателями, отчитывался об исполнении наказов в цехах Чебаркульского металлургического завода, в частях гарнизона, совхозах «Уйский» и «Чебаркульский», СШ № 6 (г. Чебаркуль). Награжден 4 орденами Ленина, орденом Октябрьской революции, 5 орденами Красного Знамени, 2 орденами Суворова 2-й степени, 2 орденами Кутузова 2-й степени, 2 орденами Красной Звезды и другими, многими медалями, а также орденами и медалями Польши и Чехословакии.

**ПОЛЬ Павел Николаевич** (Синицын, 28.04(10.05).1887 — 1955, Москва), советский актер театра и кино, народный артист РСФСР (1947). Первоначально выступал в любительских спектаклях. С 1904 играл с профессиональными актерами в Народном доме в Сокольниках и в московском «Аквариуме». С 1908 работал в театрах Сибири, Архангельска и Новороссийска, где исполнял комедийные роли, впоследствии работал в театрах миниатюр. С 1919 артист Тбилисского драматического театра, затем работал в театрах Кисловодска, Пятигорска, Владикавказа. С 1922 работал в театре «Кривой Джимми», с 1924 — в бывшем театре Корша (Москва). Участвовал в организации Московского театра Сатиры, в котором впоследствии работал. В мае — августе 1943 находился на гастролях в Челябинске. Снимался в кино. Награжден орденом «Знак Почета».

*Лит.:* Летний театр. Гастроли в Челябинске // ЧР. 1943. 9 мая; «Актриса». Новая постановка Московского театра сатиры / Е. Синицына // ЧР. 1943. 20 июня; К отъезду Московского театра сатиры // ЧР. 1943. 15 авг.



*П. Н. Поль*

**ПОЛЬДИ**, семья цирковых артистов. **Ян Польди** (настоящее имя и фамилия Иван Константинович Подрезов; 1889—1913), велофигурист. Начинал как акробат, затем велофигурист в труппах Баранских и Б. Краева-Червинского. В 1909 выступал в дуэте с Юлией Туаль (настоящее имя и фамилия Екатерина Яковлевна Осинкина; 1891—1966). В 1912 Ян Польди создал уникальный номер-аттракцион «Сальто-мортале с велосипедом»: съезжая с крутого ската, он проделывал сальто в воздухе вместе с машиной. Погиб в Рижском цирке во время исполнения этого трюка. **Михаил Иосифович Польди** (1885—1937), велофигурист, сводный брат по матери Яна Польди и его ученик. После гибели Яна Михаил и Юлия стали работать вместе под псевдонимом «Польди». В конце 1913 в номер вошла жена Михаила — **Елена Мефодиевна Польди** (1888—1973). Через два года Михаил и Елена отделились, а Юлия и сестры Феррони — Анжелика и Тамара в 1916 создали номер «Велофигуристки Трио Польди»; в работе впервые участвовали дрессированные собаки. В 1920-е Елена Польди взяла на воспитание и обучение цирковому делу своих племянников **Александра Александровича** (30.08.1912—13.03.1999) и **Николая Александровича** (р. 18.9.1909) Желтухиных (в 1936 приняли сценическую фамилию Польди). В 1924 ввела их в свой номер; группа стала исполнять сложные акробатические трюки на высоких моноциклах, в т. ч. кофштейн. В ноябре — декабре 1936 выступали в Челябинске. С 1937 Александр Польди стал руководителем номера. В номер вошла его жена — **Ирина Михайловна Польди** (12.3.1919 — ноябрь 1986), велофигуристка, в 1950-е — дрессировщица собак, в 1961—1984 — директор Краснодарского цирка. Их дочь — **Валентина** (р. 30.08.1941). Заслуженная артистка РФ (1996), велофигуристка в семейном номере, с 1952 — дрессировщица собак. Ее дочь — **Елена Валентиновна Польди** (р. 12.12.1965), солистка в номере «Танцы на моноцикле». Исполняет также номер «Игра с хула-хупами» с дочерью — А. Подгорной-Польди. В семейном номере «Велофигуристы Польди» с 1952 участвовала **Галина Иосифовна Польди** (1933—1978) — вторая жена Александра Польди. Жена Николай Польди — **Антонина Ивановна Польди** (24.02.1926—25.03.1995). В 1945—1958 велофигуристка, затем дрессировщица собак. Их сын Ян (р. 19.03.1948). Заслуженный артист РСФСР (1978). Ученик родителей, начинал в труппе Асмус, позднее в семейном номере, с 1972 солист. Среди его профессиональных достижений жонглирование 5 булавами с балансом на лбу, сидя на высоком (2,5 м) моноцикле. Авторский трюк «Канделябр»: сидя на высоком моноцикле, балансирует на лбу полутораметровый канделябр, в рожки-чашечки которого забрасывает одну за другой 5 свечей, после чего все свечи загораются. Его жена и ассистентка **Ольга Александровна Польди** (р. 28.10.1957).