

Макеевском и Запорожском заводах (на двух последних — главным инженером). В 1929 возглавил строительство Кузнецкого металлургического комбината, где затем работал главным инженером. В 1937—1943 главный инженер в главке; был председателем технического совета наркомата, заместитель народного комиссара черной металлургии. С 1944 директор Центрального НИИ черной металлургии. В АН СССР возглавлял Институт металлургии. С 1942 вице-президент АН СССР. В 1934 Бардин вместе с наркомом тяжелой промышленности СССР Г. К. Орджоникидзе побывал в г. Бакале. Неоднократно посещал Челябинск, решая вопросы освоения производства на ЧЭМК и ЧМЗ, внедрения здесь новых технологий; курировал строительство и развитие ММК. Избирался депутатом Верховного Совета СССР 5 созывов (с 1937). Автор более 250 печатных работ, в т. ч. 10 монографий. Основные работы Бардина посвящены проектированию мощных металлургических заводов, созданию новых металлургических агрегатов, интенсификации металлургических процессов, комплексному использованию новых видов металлургического сырья (титаномагнетиты, бедные руды), внедрению технологии непрерывной разливки стали и кислородно-конвертерного процесса. Награжден пятью орденами Ленина (1934, 1943, 1945, 1951, 1953), медалями.



И. П. Бардин

С 1944 директор Центрального НИИ черной металлургии. В АН СССР возглавлял Институт металлургии. С 1942 вице-президент АН СССР. В 1934 Бардин вместе с наркомом тяжелой промышленности СССР Г. К. Орджоникидзе побывал в г. Бакале. Неоднократно посещал Челябинск, решая вопросы освоения производства на ЧЭМК и ЧМЗ, внедрения здесь новых технологий; курировал строительство и развитие ММК. Избирался депутатом Верховного Совета СССР 5 созывов (с 1937). Автор более 250 печатных работ, в т. ч. 10 монографий. Основные работы Бардина посвящены проектированию мощных металлургических заводов, созданию новых металлургических агрегатов, интенсификации металлургических процессов, комплексному использованию новых видов металлургического сырья (титаномагнетиты, бедные руды), внедрению технологии непрерывной разливки стали и кислородно-конвертерного процесса. Награжден пятью орденами Ленина (1934, 1943, 1945, 1951, 1953), медалями.

Лит.: Испытание славой / К. Шишов // Ясное зрелище уральских заводов: Ист. этюды... / И. Непеин, К. Шишов. Ч., 2001.

БАРИЛО Андрей Владимирович (19.10.1973, г. Шяуляй Литовской ССР), российский актер

театра и кино. Занимался в аэроклубе, где научился прыгать с парашютом и летать на планере. Играл на гитаре, принимал участие в школьных концертах и капустниках. В 1994 окончил Театральное училище им. Щукина (курс В. В. Иванова) и был принят в труппу Театра сатиры, на сцене которого дебютировал в 1992. Сотрудничает с театром «Модерн». Снимается в кино: «Воронка» (1994), «Частный детектив» (2005), «Зоя» (2010), «Даша» (2013) и другие фильмы. В мае 1999 выступал в Челябинске (спектакль «Афинские вечера»).



А. В. Барило

БАРИНОВ Валерий Александрович (15.01.1946, д. Жилина Володарского района Орловской обл.), советский и российский актер театра и кино, народный артист Российской Федерации (1999). Окончив в 1968 Высшее театральное училище им. М. С. Щепкина, начал деятельность в театре им. А. С. Пушкина в Ленинграде (ныне — Александринский театр). До 1974 года играл на ленинградской сцене. Работал с режиссером Р. Горяевым, вместе с ним уехал в Москву, и в 1974—1988 состоял в труппе Центрального театра Советской Армии (ныне — Театр Российской армии). В 1988—1991 актер Театра имени Пушкина в Москве. В 1992 перешел в труппу Малого театра. В июне 2000 на гастролях в Челябинске. С 2005 актер МТЮЗа. Снимался в кино: «Шаги по земле» (1969), «Сватовство гусара» (1979), «Клан» (1991) и другие фильмы. Награжден орденом Почета (2006).



В. А. Баринов

Лит.: Потому и велик, что Малый / Л. Федорова // ВЧ. 2000. 16 июня.

БАРТА Шандор (в русских источниках начала XX века — Барта Александр; 1897, Будапешт — 1938, Москва), венгерский поэт и беллетрист, переводчик. Из семьи кустаря-портного. Литературную деятельность начал в группе венгерских активистов («МА»; 1917—1923; поэт-экспрессионист). К этому периоду относится первый сборник его стихотворений «Красное знамя» (1918). В начале 1920 эмигрировал в Вену, где и остался до конца 1925. В 1923 организовал журнал «Человек на виселице». Затем вошел в группу бывших венгерских активистов, выпускавших журнал «Клин». Автор фантастического романа «Чудесная история», в котором в форме утопии обрисовал классовую борьбу западного пролетариата. С 1926 жил в СССР, являлся активным членом и одним из организаторов «Союза венгерских революционных писателей», членом МОПР. Сотрудничал в журналах «Вестник иностранной литературы», «Огонек». В июле — августе 1932 посетил Свердловск, Магнитогорск, Челябинск.



Ш. Барта

Лит.: Завтра прибывают пролетарские писатели // ЧР. 1932. 18 июля.