

цирковом коллективе под руководством клоуна Карандаша (1951—1953). Создал артистический образ «Солнечного клоуна». Выступал с репризами «Повар», «Свисток», «Луч». Участник телевизионных передач, снимался в кино, режиссер цирковых спектаклей. В июле 1978 находился на гастролях в Челябинске, встречался с трудовыми коллективами. С 1991 жил в Германии. Выступал в собственной цирковой программе под сценическим псевдонимом «Счастливей Ганс». В 2015 возобновил выступления в России. Лауреат премии «Легенда цирка» (2015). Награжден орденами Ленина (1980), Дружбы (1994), тремя орденами Трудового Красного Знамени (1967, 1976, 1986).
Лит.: Здравствуй, «Солнечный клоун»! // ВЧ. 1978. 7 июня; И арена начинается с улыбки... / Л. Федорова // ВЧ. 1978. 17 июня; Все возрасты покорны / Л. Федорова // ВЧ. 1978. 1 июля.



О. К. Попов

ПОПОВА Александра Ильинична (9.11.1932 — 27.06.1990, Москва), скрипачка, артистка цирка (музыкальный эксцентрик), жена О. К. Попова. В 1952—1980 выступала вместе с О. К. Поповым в цирковых программах. В июне 1978 находилась на гастролях в Челябинске. Снималась в кино.
Лит.: И арена начинается с улыбки... / Л. Федорова // ВЧ. 1978. 17 июня.



А. И. Попова

ПОТЕХИН Алексей Евгеньевич (15.04.1972, г. Новокуйбышевск Самарской обл.), российский музыкант, продюсер. Окончил Самарском речной техникум (1991), Самарский государственный технический университет (1996), инженер-системотехник. Работал на радиостанции «Европа-плюс» в Самаре, вел передачу «Потехки от Потехина». В Тольятти совместно с С. Жуковым создал группу «Дядюшка Рэй и компания» (в дальнейшем — «Руки Вверх!»). Гастролировал по стране и за рубежом. В сентябре 1998 и ноябре 2000 выступал в Челябинске. С 2006 занимается продюсированием молодых исполнителей. Гастролирует по России с группой, которую назвал «Поднимите руки вверх».



А. Е. Потехин

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ Ольга Иосифовна (Ольга Осиповна; 21.01(02.02).1871, Санкт-Петербург — 27.12.1962, Париж), артистка балета, педагог, заслуженная артистка императорских театров (1909). По окончании Петербургского театрального училища (педагоги Л. И. Иванов, М. И. Петипа, Ж. И. Иогансон) в 1889 была принята в труппу Мариинского театра. Артистка кордебалета, солистка (с 1896). В 1900 удостоена звания «балерина».



О. И. Преображенская

Преображенская отличалась редкая музыкальность, особенно проявившаяся при исполнении ею главных партий в балетах П. И. Чайковского и А. К. Глазунова. Известный русский балетмейстер М. М. Фокин специально для Преображенской поставил в 1908 прелюдию в «Шопениане» и партию Рабыни в «Египетских ночах». Преображенская много гастролировала в Англии, Германии, Италии, Франции, Южной Америке, а также по городам России. В 1915 побывала с гастролями в Челябинске. 30 декабря выступала в Клубе железнодорожного общественного собрания. Танцевала сцены из балетов «Спящая красавица», «Лебединое озеро» Чайковского, «Раймонда» Глазунова. Показала челябинцам поставленную Фокиным миниатюру «Умиравший лебедь» на музыку К. Сен-Санса. О гастролях Преображенской газета «Челябинский листок» 30.12.1915 писала: «Большая радость нам, провинциальным людям, увидеть истинное искусство...» После эмиграции в 1921 Преображенская занималась преподавательской работой в Милане, Лондоне, Буэнос-Айресе, Берлине. В 1923—1960 жила и работала в Париже. Воспитала несколько поколений танцовщиков, впоследствии получивших мировую известность.

Лит.: Челябинская область : энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. Т. 5. П — Се. Ч., 2008.

ПРИБЫЛОВ Герман Николаевич (30.04.1928, Нижний Новгород), артист балета, педагог, балетмейстер, заслуженный деятель искусств Бурятии (1988), России (1998). Окончил Ленинградское хореографическое училище (1947, педагог А. И. Пушкин), Московский государственный институт театрального искусства (ГИТИС) им. А. В. Луначарского (1967, Н. И. Тарасов). В 1967—1972 художественный руководитель Лейпцигского хореографического училища (Германия). В 1972—1988 на кафедре хореографии ГИТИСа преподавал дис-



Г. Н. Прибылов