

циплины: методика и теория классического танца, композиция классического танца, образцы классического наследия. В 1988—1990 работал в Германии (Лейпциг, Берлин, Дрезден). В 1990—1994 педагог-репетитор Венской государственной оперы; восстановил (совместно с Е. Чернышевой) балет А.-Ш. Адана «Жизель» (1993), участвовал в организации «Вечера памяти Рудольфа Нуриева», вел активную постановочную деятельность. Вернувшись в Россию, принимал участие в создании репертуара новой московской частной труппы «Ренессанс». Восстановил хореографический текст знаменитого «Гран-па» (музыка Л. Минкуса, постановка М. И. Петипа, 1881, Петербургский Мариинский театр). В конце 1980-х — начале 1990-х куратор Бурятского хореографического училища (Улан-Удэ). В 1994 в Москве, в 1995 в Челябинске постановщик программы «Вечера старинной хореографии». Благодаря Прибылову впервые на сцене Челябинского академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки были восстановлены: Гран-па из балетов «Пахита» и «Праздник цветов в Дженцано», Большое классическое па Д. Обера, Па-де-сис из балета «Эсмеральда», трио из балетов «Фея кукол» и «Конек-Горбунок»; хореография А. Бурнонвиля, А. Вагановой, В. Гзовского, Н. и С. Легатов, Петипа. В 1999 Прибылов (совместно с Н. Воскресенской) поставил один из уцелевших спектаклей Императорского театра (хореография Петипа) — балет-феерию «Спящая красавица» П. И. Чайковского (отмечен Гран-при областного театрального фестиваля «Сцена» в 1999). Профессор Московской государственной академии хореографии (2000). В январе 2003 приезжал в Челябинск для постановки одноактного балета «Привал кавалерии» (хореография Петипа). Разработал методическое пособие по классическому танцу для учащихся младших и средних классов хореографических училищ. Преподаватель основ классического танца в Московской Государственной академии славянской культуры. Автор книги «Большое классическое па из балета “Пахита” с приложением 14 вариаций и pas de trois». *Лит.:* Мастер и его жизнь / К. Антонова // Контакт (Ч.). 1995. 18—24 дек.

ПРИЛЕЖАЕВА Мария Павловна (09(22).06.1903, Ярославль — 08.04.1989, Москва), педагог, писатель, лауреат Государственной премии РСФСР им. Н. К. Крупской (1971). Окончила педагогический техникум в г. Сергиеве Дмитровского уезда Московской губернии (позднее Загорск); училась в Высшем литературно-художественном институте им. В. Я. Брюсова в Москве (1925), затем во 2-м МГУ (окончила в 1929). Работала воспитателем в детском доме в



М. П. Прилежаева

пос. Хотькове (ныне г. Хотьково Московской области), учителем школы в Архангельске, преподавателем педагогического техникума в Загорске. Вела рубрику «Библиография» в газете «Московский строитель». В журнале «Октябрь» (1941) была опубликована ее первая повесть «Этот год», прототипом главного героя которой стал ученик Прилежаевой, пропавший без вести во время советско-финляндской войны. Прилежаева автор произведений для детей и юношества, имевших дидактическую направленность. Известность получили книги «Семиклассницы» (1944), «Юность Маши Строговой» (1948), «С тобой товарищи» (1949), «Пушкинский вальс» (1961), «Третья Варя» (1964) и другие. Школьной жизни был посвящен роман «Над Волгой» (1952). Прилежаева автор произведений о руководителях большевистской партии и государства: В. И. Ленине, И. К. Крупской, М. И. Калинин (повести «Удивительный год», 1967; «Три недели покоя», 1967; «Жизнь Ленина», 1970; роман «Под северным небом», 1959, и другие). Ее книги переведены на болгарский, венгерский, немецкий, польский, чешский и другие языки. В ноябре 1956 посетила Челябинск; выступила перед литературным активом Челябинского областного отделения СП СССР с чтением главы из своей новой повести «Начало», посвященной истории большевистского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» (отрывок из этой повести опубликован 02.12.1956 в газете «Челябинский рабочий»). Жила в Москве. Избиралась депутатом Московского городского Совета депутатов трудящихся. Награждена орденом Ленина, 2 другими орденами, медалями. *Лит.:* На литературной среде // ЧР. 1956. 30 нояб.

ПРОВАТОРОВ Геннадий Пантелеймонович (11.03.1929, Москва — 04.05.2010, Минск, Белоруссия), российский и белорусский дирижер, народный артист РСФСР (1981), заслуженный артист Республики Беларусь, Лауреат Государственной премии Республики Беларусь. Окончил Московскую консерваторию как пианист у А. Б. Гольденвейзера (1952), а затем как дирижер у К. П. Конрашина и А. В. Гаука (1956). В 1955—1961 дирижер симфонических оркестров Московской областной, Харьковской и Днепропетровской филармоний, в 1961—1965 — Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В 1965—1968 возглавлял оркестр Одесского театра оперы и балета, в 1968—1971 — Ленинградского Малого театра оперы и балета. В 1971—1981 главный дирижер симфонического оркестра Куйбышевской филармонии. В апреле 1980 выступал в Челябинске. В 1984—1989 руководитель



Г. П. Проваторов