

Государственного академического театра оперы и балета Белорусской ССР.

ПРОЗУМЕНЩИКОВА Галина Николаевна (в замужестве Степанова; 26.11.1948, Севастополь — 19.07.2015, Москва), советская пловчиха, первая олимпийская чемпионка по плаванию в истории советского спорта (1964). Заниматься плаванием начала с 10 лет, через год была приглашена в ДЮСШ Севастополя. До 1970 тренировалась у тренера Е. Л. Алексеенко, затем у В. И. Сорокина. В 1962—1966 представляла вооруженные силы Севастополя, в 1967—1973 — Москвы. Заслуженный мастер спорта СССР по плаванию стилем брасс (1964), олимпийская чемпионка (1964, Токио), призер Олимпийских игр (1968, Мехико и 1972, Мюнхен), чемпионка Европы (1966, 1970), многократная чемпионка СССР (1963—1972) на различных дистанциях. Окончила факультет журналистики МГУ (1976). В январе 1977 в составе бригады ЦК ВЛКСМ и Спорткомитета СССР посетила Челябинск, ознакомилась с работой плавательных бассейнов, проверила состояние строительства спортивных баз для учащихся профессионально-технических училищ. С 1980 тренер в СДЮШОР плавания и прыжков в воду ЦСКА. Чемпионка Европы среди ветеранов (1999) и бронзовый призер европейского ветеранского чемпионата (2001) на дистанции 100 м брассом. Награждена орденами Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, медалями.



Г. Н. Прозуменщикова

Лит.: Наша гостья — олимпийская чемпионка // ВЧ. 1977. 21 янв.

ПРОКОФЬЕВ Сергей Сергеевич (11(23).04.1891, имение Сонцовка Бахмутского уезда Екатеринославской губ. — 05.03.1953, Москва), композитор, пианист, дирижер, народный артист РСФСР (1947), лауреат 6 Сталинских (1943, 1946 — трижды, 1947, 1951) и Ленинской (1957) премий. Заниматься музыкой начал в 5 лет. Окончил Петербургскую консерваторию по классам композиции (1909), дирижирования и фортепьяно (1914). С 1908 выступал с



С. С. Прокофьев

концертами как пианист и дирижер — исполнитель собственных произведений. С 1918 жил в США, Германии, Франции. В 1927 и 1929 побывал с гастролями в СССР. В 1932 возвратился на родину. С 1933 преподавал композицию в Школе высшего мастерства при Московской кон-

серватории. Наиболее значительные произведения: балет «Ромео и Джульетта» (1935—1936), симфоническая сказка для чтеца и оркестра «Петя и волк» (1936), оперы «Война и мир» (1941—1952), «Повесть о настоящем человеке» (1947—1948), музыка к кинофильмам «Александр Невский», «Иван Грозный». В 1951—1952 Прокофьев создал 7-ю симфонию, за которую первым из советских композиторов был удостоен Ленинской премии (посмертно). Награжден орденом Трудового Красного Знамени. 31.03.1935 в Челябинском театре драмы состоялся авторский концерт Прокофьева. В Челябинске действует Концертный зал им. С. С. Прокофьева. 13.09.2000 на площади напротив концертного зала был установлен памятник Прокофьеву (скульптор В. А. Авакян, архитектор Е. В. Александров). Дни музыки Прокофьева, приуроченные к 110-летию со дня его рождения, прошли в апреле 2001.

Лит.: Концерт С. С. Прокофьева / Руд // ЧР. 1935. 3 апр.

ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ Сергей Михайлович (19(31).08.1863, г. Муром Владимирской губ. — 27.09.1944, Париж),

ученый-химик, основоположник цветной фотографии в России. Из дворян. Обучался естественным наукам в Санкт-Петербургском технологическом институте (посещал лекции Д. И. Менделеева), рисованию — в Императорской АХ. В начале 1890-х занимался цветной фотографией в Берлинской высшей технической школе. По возвращении в Россию открыл в Санкт-Петербурге первые фотографические курсы. Разработал 3-цветный метод получения цветного изображения: используя обычные черно-белые фотопластинки и специальный фотоаппарат собственной конструкции, делал 3 снимка одного и того же сюжета через 3 различных светофильтра (синий, зеленый и красный). Готовые слайды проецировал одновременно на экран через эти же фильтры специальным диапроектором (каждый диапозитив через свой светофильтр соответствующего цвета), получая цветное изображение. Имел патенты на производство цветных диапозитивов, показ цветных фильмов. В 1905—1909 редактор журнала «Фотограф-любитель». В 1908 разработал план систематизации фотографий различных мест Российской империи с целью ознакомления школьников с историей и культурой страны при помощи «оптических цветных проекций». Сделал цветной фотоснимок Л. Н. Толстого в Ясной Поляне (1908). Великим князем Михаилом Алексеевичем (почетный председатель Санкт-Петербургского фотографического общества) был приглашен в Царское Село для показа своих работ императору Нико-



С. М. Прокудин-Горский