

можно было установить, где он находится. В июне 1975 находился на гастролях в Челябинске.
Лит.: В городе невидимка / А. Ляпустин // ВЧ. 1975. 13 июня.

РАХВАЛОВА Инесса Геннадиевна (02.12.1968, Омск), актриса театра и кино, заслуженная артистка РФ (1999). В 1991 окончила театральное училище им. М. С. Щепкина (курс Ю. М. Соломина) и была принята в труппу Государственного академического Малого театра. В июне 2000 на гастролях в Челябинске.

Лит.: Словно и не расставались / Л. Федорова // ВЧ. 2000. 15 июня; Потому и велик, что Малый / Л. Федорова // ВЧ. 2000. 16 июня.



И. Г. Рахвалова

РАХЛИН Натан Григорьевич (28.12.1905 (10.01.1906), г. Сновск — 28.06.1979, Казань), советский дирижер, педагог, заслуженный артист Украинской ССР (1939), народный артист Украинской ССР (1947), народный артист Татарской АССР (1972), народный артист СССР (1948), лауреат Сталинской премии 2-й степени (1952). Член ВКП(б) с 1947 года. В раннем детстве освоил скрипку, играл в клезмерском ансамбле, в семь лет стал работать музыкантом в местном кино-



Н. Г. Рахлин

театре. В начале 1920-х годов служил трубачом в РККА, в бригаде Г. Котовского, с 1922 участник духового оркестра Высшей военной школы в Киеве. В 1923—1927 учился в Киевской консерватории (класс скрипки Д. С. Бертье). В 1930 окончил Высший музыкально-драматический институт им. Н. Лысенко (класс дирижирования А. И. Орлова). В 1931—1935 заочно обучался музыкально-теоретическим предметам и композиции у М. О. Штейнберга (Ленинград). По окончании обучения в Киеве был дирижером первого симфонического оркестра на радио в Харькове (1932—1934), работал в Куйбышеве (1934—1935), был инициатором создания, художественным руководителем и главным дирижером симфонического оркестра в Сталинской филармонии (ныне Донецкая филармония; 1935—1937). Лауреат 1-го Всесоюзного конкурса дирижеров (1938, 2-я премия). В 1937—1941 и 1946—1962 главный дирижер Государственного симфонического оркестра Украинской ССР. В 1941—1945 главный дирижер Государственного академического симфонического оркестра СССР (Москва). В октябре 1942 оркестр дал ряд концертов в Челябинске (Драматический театр

им. С. М. Цвиллинга) и Магнитогорске. В 1957—1960 художественный руководитель Симфонического оркестра Московской филармонии. В качестве гастролера работал с Симфоническим оркестром Ленинградской филармонии, Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и Центрального телевидения (ныне Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского) и другими оркестрами. В 1966 году переехал в Казань. Главный дирижер и художественный руководитель Государственного симфонического оркестра Татарской АССР Татарской филармонии. В 1967—1979 профессор Казанской консерватории. Первый исполнитель Одиннадцатой симфонии Д. Д. Шостаковича (1957), многих оркестровых произведений украинских и татарских композиторов. Награжден орденами Ленина, Октябрьской революции (1976).

Лит.: Приезд Государственного симфонического оркестра Союза ССР // ЧР. 1942. 30 сент.; Государственный симфонический оркестр Союза ССР (к предстоящим гастролям) / М. Шульман // ЧР. 1942. 3 окт.; Симфония мужества и героизма: исполнение 7-й симфонии Шостаковича Государственным симфоническим оркестром в Челябинске / М. Черняк // ЧР. 1942. 10 окт.; Гастрольная афиша Челябинска 1941—1945 гг. / В. С. Боже // Исторические чтения: материалы науч. конф. Центра историко-культур. наследия г. Челябинска «Неизвестная война: малоизученные страницы Великой Отечественной». 2004. Вып. 9 / сост. Э. Б. Дружинина, И. А. Казанцев. Ч., 2005.

РЕДЕЛЬ Анна Аркадьевна (01(14).10.1908, Москва — 13.05.2003, там же), балерина, хореограф, заслуженная артистка РСФСР (1947). Училась в частной балетной школе М. П. Фроман в Ялте (1919—1922). В 1922—1923 солистка Загребского театра оперы и балета. С 1924 в Москве. Окончила хореографический факультет Техникума театрального искусства им. А. Луначарского (1927, класс И. В. Смольцова и Е. И. Долинской). Выступала на эстраде с Э. Мейем, исполняя эксцентрические танцы (балетмейстер Н. Глан). В 1928 выступала в труппе театра «Современная буффонада». В том же году вместе с М. Хрустальевым создала новый эстрадный жанр — хореографическую сюжетную миниатюру, сочетавшую классический танец с элементами акробатики и эксцентрики. В 1941—1945 их дуэт многократно выезжал на фронт, выступал на передовой и в тылу (Челябинск; август 1941), после войны гастролировал по СССР и за рубежом. В 1958—1960 работала в хореографическом училище при ГАБТе, ставила отдельные номера. В 1962—1980 балетмейстер Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства.



А. А. Редель