

цами с патриотическим программами. В апреле 1934 и в сентябре 1944 выступал в Челябинске. В 1946 джаз-оркестр был расформирован как не отвечающий художественным требованиям. В 1950—1960-е оркестр приобрел форму биг-бэнда и исполнял джазовые композиции советских и западных композиторов. Автор произведений для оркестра и песен.

Лит.: Гастрольная афиша Челябинска 1941—1945 гг. / В. С. Боже // Исторические чтения: материалы науч. конф. Центра историко-культур. наследия г. Челябинска «Неизвестная война: малоизученные страницы Великой Отечественной». 2004. Вып. 9 / сост. Э. Б. Дружинина, И. А. Казанцев. Ч., 2005.

РЕПЕНКО Михаил Петрович (26.11.1929, с. Крюково Советинского района Таганрогского округа Северо-Кавказского края — 12.02.1998, Екатеринбург), хозяйственный и партийный деятель. В 1952 окончил Новочеркасский политехнический институт. Работал на Свердловском машиностроительном заводе: инженер-конструктор (1952—1953), секретарь комитета ВЛКСМ, старший контрольный мастер цеха № 380 (1956—1957), заместитель начальника отдела технического контроля (1958—1961). В 1961—1964 работал в главной технической инспекции по качеству продукции Совета народного хозяйства Средне-Уральского экономического района. Второй (1964—1966), первый (1966—1990) секретарь, председатель контрольной комиссии (1990—1991) Октябрьского районного комитета КПСС г. Свердловска. Поддержал идею соревнования (трудового соперничества) городов Урала (Свердловск, Пермь, Челябинск). 21.07.1977 в Челябинске принял участие в подведении итогов соревнования за первое полугодие 1977. С 1992 ведущий специалист Уральского регионального научно-технического центра конверсии. С 1995 заместитель директора Центра непрерывного образования Октябрьского района г. Свердловска. Награжден орденами Октябрьской революции (1974), «Знак Почета» (1969), медалями.

Лит.: Встреча друзей // ВЧ. 1977. 22 июля.

РЖАНОВ Анатолий Иванович (29.12.1894, Москва — 16.08.1953, там же), актер театра, заслуженный артист РСФСР (1949). После окончания театральной школы при Малом театре в 1926 зачислен в его труппу (выступать на сцене театра начал еще в 1924). Долгое время служил заведующим репертуарной конторой Малого театра. В июле 1935 выступал в Челябинске.

Лит.: Золотой фонд советского театра // ЧР. 1935. 5 июля.



А. И. Ржанов

РИХТЕР Святослав Теофилович (07(20).03.1915, Житомир Волынской губ. — 01.08.1997, Москва), пианист, народный артист СССР (1961), Герой Социалистического Труда (1975), лауреат Сталинской (1950) и Ленинской (1961) премий. Начальное музыкальное образование получил под руководством отца, пианиста и органиста. В 1933—1937 концертмейстер Одесского театра оперы и балета. В 1937—1947 учился (с перерывами) у



С. Т. Рихтер

Т. Г. Нейгауза в Московской консерватории. Его исполнение отличали исключительная сила эмоционального воздействия, точное прочтение авторского замысла. Репертуар был обширен и разнообразен, включал сочинения И.-С. Баха, К. Дебюсси, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича. В ноябре 1970 состоялись гастрольные выступления Рихтера в Челябинске. С большим успехом прошли концерты в Челябинском театре оперы и балета и областной филармонии (18 и 19 ноября); исполнялись произв. Прокофьева, С. В. Рахманинова, Ф. Шуберта. В августе 1986, перед гастрольями в Японии, Рихтер дал ряд концертов в Поволжье, на Урале, в Казахстане, Сибири, на Дальнем Востоке. Автомобильный маршрут гастрольного турне пролегал через всю страну. 25 августа в Челябинске состоялся концерт Рихтера, на котором были исполнены произведения Л. ван Бетховена, И. Брамса, И. Гайдна, Р. Шумана. В 2000 в Челябинске была опубликована книга «Святослав Рихтер» В. А. Могильницкого, включающая большое количество документов и иллюстративного материала.

Лит.: Поэт музыки: в гостях у челябинцев — С. Рихтер / Н. Даутов // ВЧ. 1970. 17 нояб.

РОДД Вейланд (1900, США — 04.07.1952, Москва), советский актер, муж П. Марксита, отец джазового певца В. Родда (младшего). Первый чернокожий исполнитель роли «Отелло» в «белой» труппе (Нью-Йорк). В начале 1930-х приехал в СССР. В 1938 окончил Государственный институт театрального искусства (режиссерский факультет), работал в театре у В. Э. Мейерхольда, снимался в кино: «Великий утешитель» (1933), «Цирк» (1936), «Пятнадцатилетний капитан» (1945), «Миклухо-Маклай» (1947), «встреча на Эльбе» (1949) и другие фильмы. В годы Великой Отечественной войны в составе Московского государственного мелодии-оркестра (исполнял песни английских и американских композиторов). В августе 1943 выступал в Челябинске.



В. Родд