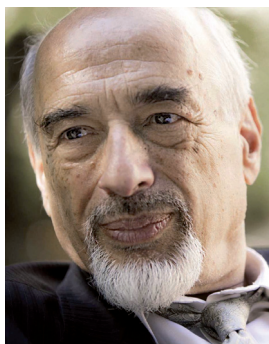


В 1955—1995 солист Москонцерта. В январе 1982 выступал в Челябинске. В 1968 совместно со своей женой Е. Г. Сорокиной создал фортепианный дуэт, признанный «Золотым дуэтом России». Дуэт стал одним из первопроходцев в возрождении жанра фортепианного дуэта в России. В 1990—2000 доцент кафедры камерного ансамбля и квартета Московской консерватории. В 2000—2007 профессор кафедры камерного ансамбля и квартета Московской консерватории. В 1989 Бахчиев вместе с Е. Г. Сорокиной были избраны президентами Всесоюзной ассоциации фортепианных дуэтов страны (с 1991 — Всероссийской). Гастролировал за рубежом, в том числе в Германии, Израиле, США, Японии и других странах.

БАШКИРОВ Дмитрий Александрович (01.11.1931, Тбилиси), советский и российский

пианист и музыкальный педагог, народный артист РСФСР (1990). Окончил музыкальную школу в Тбилиси у А. Д. Вирсаладзе; затем продолжил обучение в Московской консерватории (педагог А. Гольденвейзера). В 1955 завоевал Большой приз на конкурсе им. Маргариты Лонг и Жака Тибо в Париже. Лауреат премии Роберта Шумана (1970).



Д. А. Башкиров

Окончив аспирантуру, работал ассистентом А. Гольденвейзера. Преподавал в Московской консерватории с 1957 (с 1977 — профессор). С 1991 профессор Высшей музыкальной школе им. Королевы Софии («Escuela Superior de Musica Reina Sofia») в Мадриде. Проводил международные мастер-классы в Парижской Национальной консерватории, летней школе «Монцартум» в Зальцбурге, Академии им. Я. Сибелиуса в Хельсинки, Доме музыки в Санкт-Петербурге, в Латвийской Музыкальной академии им. Я. Витола в Риге. В апреле 1999 в Челябинске принял участие в музыкальном фестивале «Звезды России». В 2012 прекратил концертную деятельность.

БЕДНЫЙ Демьян (псевдоним; настоящее имя и фамилия Ефим Алексеевич Придворов; 01(13).04.1883, д. Губовка Херсонской губ. — 25.05.1945, д. Барвиха Московской обл.), поэт, общественный деятель. Учился в Киевской военно-фельдшерской школе, на историко-филологическом факультете Санкт-Петербургского университета (1904—1908). В 1914—1915 служил в армии фельдшером; в 1912 вступил в РСДРП. Первые стихотворения опубликовал в газе-



Д. Бедный

те «Киевское слово» (1899) и «Сборнике русских поэтов и поэтесс» (1901). В 1909—1910 литературная деятельность Бедного была связана с народническим журналом «Русское богатство»; позднее с большевистской газетой «Звезда» (где в 1911 было опубликовано стихотворение «О Демьяне Бедном — мужике вредном»; отсюда псевдоним), «Правда» (с ее 1-го номера — 05.05.1912 — и до конца жизни поэта), «Известия». Один из первых пролетарских поэтов, чье творчество носит открыто агитационный характер. Вошел в литературу как баснописец, мастер политической сатиры. В творчестве развивал традиции И. А. Крылова, В. С. Курочкина, Н. А. Некрасова; часто обращался к жанрам басни, стихотворного фельетона, эпиграммы. Сборник «Басни» (1919) был отмечен В. И. Лениным в письме к М. Горькому. В челябинских газетах с первых лет советской власти печатались стихи Бедного: «Проводы» (1918), «Зарубка» и «В буржуйской обжорке» (1919), «В окопы» (1920), «Наше агитпутешествие» (1921), «На прокат» (1922) и другие. На Урале бывал трижды (с агитационными целями): в 1921 посетил Пермь и Екатеринбург (защищал ленинские положения в дискуссии о профсоюзах); в 1926 — Свердловск (приезжал на 3-летний юбилей «Уральской крестьянской газеты»; в сопровождении П. П. Бажова побывал в селах, встречался с крестьянами); в 1931 — Магнитогорск (возглавлял делегацию на первомайских торжествах). Встречался с магнитостроевцами накануне 1 Мая в рабочем клубе, в день праздника на митинге; с членами «Буксира» и рабкорами местных газет — в редакции «Магнитогорского рабочего». Перед отъездом на Магнитострой опубликовал в «Известиях» (26 апреля) первое из написанных им по впечатлениям поездки стихотворение «Новые времена — новые песни». В «Известиях» за 14 мая появилось стихотворение Бедного «Бой за сроки» с подзаголовком «“Даешь домны” — ответ-молния» (текст стихотворения предвляла телеграмма: «Молния из Магнитогорска: Москва, Кремль. Демьяну Бедному. Рудник Атач пускается в срок пятнадцатого. Молнируйте несколько строк. Бушмарин. Беус»); на следующий день стихотворение было напечатано и в газете «Магнитогорский рабочий». В западной печати появились саркастические комментарии на стихи Бедного о Магнитострое: «Большевики смогут, пожалуй, построить металлургический комбинат у горы Магнитной, но это будут доменные печи демидовского Урала и мартены конца XIX столетия. Хотя и эти дела идут не так уже хорошо, если на помощь строителям послали поэта Демьяна Бедного». Поэтическими откликами на события на Магнитострое являются стихотворения «Задули» и «Ударникам горы Магнитной — ответ на присылку барельефа, отлитого из первого чугуна» (публикация в периодической печати не установлена; стихотворение включено в однотомник 1937), поэма «Вытянем». В 1933 в «Правде» (№ 149) были опубликованы стихотворения «Героям, строителям Челябинского тракторного завода» и «Перепашем» (также посвященного тракторостроевцам).