

труппы Ленинградского академического театра оперы и балета выступал в Челябинске.

Лит.: Первый концерт мастеров ленинградского балета // ЧР. 1943. 12 мая.

ХАНУМ Тамара (настоящее имя Петросян Тамара Артёмовна; 16(29).03.1906, г. Новый Маргилан Ферганской обл. — 30.06.1991, Ташкент, УзССР), советская узбекская танцовщица, певица, актриса, хореограф, народная артистка УзССР (1932), СССР (1956), лауреат Сталинской премии второй степени (1941). С 1919 выступала в составе агитбригады под руководством Х. Х. Ниязи. В 1921—1922 актриса Ташкентского русского театра оперы и балета им. Я. Свердлова. В 1922 поступила на учебу в Ташкентскую балетную труппу и стала танцевать в полупрофессиональных концертных группах. В 1924 окончила Центральный техникум театрального искусства (ныне ГИТИС) в Москве. В 1924—1928 солистка концертной труппы М. Кари-Якубова (с 1926 концертно-этнографический ансамбль, с 1928 музыкально-экспериментальный). В 1925—1929 выступала в музыкально-драматических театрах Самарканда, Коканда, Андижана. В 1929—1934 работала в Самаркандском музыкально-драматическом театре (с 1931 в Ташкенте, реорганизован в Узбекский музыкально-драматический театр). Участвовала в становлении национального балетного театра. В 1929—1934 солистка и одна из организаторов Узбекского музыкально-драматического театра, созданного на базе музыкально-экспериментального ансамбля (с 1939 Государственный узбекский театр оперы и балета, ныне Государственный академический большой театр им. Алишера Навои; Самарканд, с 1931 в Ташкенте). Возглавляла танцевальную труппу в театре. В 1933 участвовала в организации балетной студии при Узбекском музыкально-драматическом театре (позже Узбекская республиканская балетная школа, с 1947 Узбекское хореографическое училище, ныне Ташкентская государственная высшая школа национального танца и хореографии). В 1934—1935 одна из организаторов, балетмейстер, танцовщица и педагог-репетитор Хорезмского областного музыкально-драматического театра (ныне — им. Агахи) в Ургенче. В 1936—1941 солистка и хореограф Узбекской филармонии и Государственного узбекского театра оперы и балета. В 1941—1969 организатор, художественный руководитель, балетмейстер и солистка музыкального ансамбля Узбекской филармонии. Артистическую деятельность совмещала с агитационной работой, принимала активное участие в движении за раскре-



Т. Ханум

щение женщин-мусульманок. В годы Великой Отечественной войны активно участвовала во фронтовых бригадах, дала 1000 концертов, внесла в фонд обороны присужденную ей Сталинскую премию, передала средства на строительство самолетов и танков. Член ВКП(б) с 1941. В 1943 ей было присвоено воинское звание капитана Советской Армии. В апреле и сентябре 1944 выступала в Челябинске. Депутат Верховного Совета Узбекской ССР (с 1937 и с 1948). В подготовленных ею программах «Песни и танцы народов СССР» и «Песни и танцы народов мира» звучали 500 песен на 86 языках, хореографические композиции, танцы многих народов мира. Исполняла танцы в собственной постановке. Снялась в документальных фильмах: «Песни Тамары» (1962), «Поет Тамара Ханум» (1964). Участница 1-го Всемирного фестиваля народного танца (Лондон, 1935). Награждена орденами Ленина (1976), Отечественной войны II степени (1985), «Знак Почета» (1939), пятью орденами Трудового Красного Знамени (1937, 1950, 1951, 1959; 1967), медалями, орденом «За выдающиеся заслуги» (Узбекистан; 2003, посмертно).

Лит.: Первые выступления Тамары Ханум // ЧР. 1944. 16 апр.; Замечательный мастер искусства солнечного Узбекистана: концерты Тамары Ханум / Е. Синицына // ЧР. 1944. 22 апр.

ХАРАБАДЗЕ Зоя Марковна (Куликова; 01.05.1932 — 16.01.2018), советская певица (сопрано). Окончила отделение дирижеров-хоровиков Училища при Московской консерватории. В 1955 вместе с И. Мясниковой, Э. Ольховской и Р. Романовской создала женский вокальный квартет («Аккорд»), который участвовал в программе «Первый шаг», созданной Ю. Саульским. Летом 1956 квартет работал с оркестром Э. Рознера в саду «Эрмитаж», затем с оркестром О. Лундстрема, участвовал в кинофильме «Карнавальная ночь» с песенкой «Пять минут», которую квартет исполнял с Л. Гурченко. С 1957 выступала в дуэте с Ш. Харабадзе, затем в смешанном квартете (И. Мясникова; В. Лынковский, которого сменил Ю. Александров). В 1958—1964 квартет «Аккорд» работал с оркестром О. Лундстрема, в 1964—1988 в ВГКО, гастролировал по стране (в мае 1978 выступал в Челябинске) и за рубежом.

Лит.: На двадцати двух языках // ВЧ. 1978. 19 мая.



З. М. Харабадзе

ХАРАБАДЗЕ Шота (15.07.1934 — 17.07.2002), советский певец, муж З. Харабадзе. Будучи инженером, возглавлял мужской квартет грузинского Политехнического института. С 1957 вы-