

Николаю II икону Казанской Божией Матери, а великому князю Михаилу Александровичу — образ Спасителя. 17.10.1908 уволен на покой по болезни, согласно прошению, с местопребыванием в Вяземском Спасо-Предтеченском монастыре Смоленской епархии. Участник Поместного собора Русской православной церкви 1917—1918.

Лит.: Посещение высочайшими особами г. Златоуста 30 июня 1904 года / В. Е. Боков. Уфа, 1904.; Архиерейский корпус русской православной церкви во второй половине XIX — начале XX века: исследования и материалы / А. И. Колюченко. Ч., 2005.

ХРУСТАЛЕВ Михаил Михайлович (1905 — 1976), участник танцевально-акробатического дуэта (с А. Редель), заслуженный артист РСФСР (1947). Учился на актерском факультете Государственного института кинематографии, одновременно в пластической студии В. Майя, входившей в состав театрального техникума им. А. Луначарского, театральной мастерской при Камерном театре (1925—1927). Балетмейстер в Московском театре оперетты (1927—1928). Впер-

вые с А. Редель выступил в 1928 в «Акробатическом вальсе» на музыку Г. Стодтгардта и Р. Фримля (постановка И. Дубовской). За 30 лет сценической деятельности дуэтом исполнялось 100 номеров. Номера отличало ясное, радостное мироощущение, спортивность, изящество, лиризм. В 1941—1945 их дуэт многократно выезжал на фронт, выступал на передовой и в тылу (Челябинск, август 1941), после войны гастролировал по СССР и за рубежом.

Лит.: Гастрольная афиша Челябинска 1941—1945 гг. / В. С. Боже // Исторические чтения: материалы науч. конф. Центра историко-культур. наследия г. Челябинска «Неизвестная война: малоизученные страницы Великой Отечественной». 2004. Вып. 9 / сост. Э. Б. Дружинина, И. А. Казанцев. Ч., 2005.



М. М. Хрусталеv