

# Ч

**ЧАЙКОВСКАЯ Елена Анатольевна** (урожденная Осипова; 30.12.1939, Москва), фигуристка,

мастер спорта СССР (1957), советский и российский тренер по фигурному катанию, заслуженный тренер СССР (1970), заслуженный деятель искусств России (1994). В годы Великой Отечественной войны с матерью находилась в Казахстане. После войны в Москве начала заниматься фигурным катанием (тренер Т. А. Толмачёва). В 1949 снялась в художественном фильме «Машина 22-12». Чемпионка СССР в одиночном катании (1957). Окончила балетмейстерский факультет ГИТИСа в 1964. Тренер (с 1964), главный тренер (1987—1990) «Динамо» по фигурному катанию. В 1983 представляла воспитанников (О. Воложинская и А. Свинин) на чемпионате СССР в Челябинске. В 1993—1997 председатель тренерского совета сборной России по фигурному катанию. Среди учеников: Т. Тарасова и Г. Проскурин, Л. Пахомова и А. Горшков, Н. Линичук и Г. Карпоносос, В. Ковалев, В. Котин, М. Бутырская. В конце 1980-х — начале 1990-х работала над постановкой спектаклей профессиональных трупп фигуристов на льду. Организовала в Москве школу фигуристов «Конек Чайковской». Член КПСС (1985—1991). Профессор ГИТИСа. Автор книг, посвященных воспитанию фигуристов. Награждена двумя орденами Трудового Красного Знамени.

*Лит.:* Трудное золото / Л. Вайнштейн // ВЧ. 1983. 8 янв.

**ЧАСТУХИНА Наталья** (12.11.1949 — 02.05.2005,

Ленинград), певица, лауреат Всероссийского конкурса молодых исполнителей «Сочи-76». Училась в музыкальной школе г. Пучежа, в Ивановском художественном училище. Солистка ВИА (Чебоксары), Ленконцерта, Ленинградского диксиленда, мюзикхолла. Преподавала вокал. В апреле 1977 во Дворце спорта «Юность» (Челябинск) приняла участие в



*Е. А. Чайковская*



*Н. Частухина*

большом представлении «Молодая эстрада России».

*Лит.:* Молодая эстрада России // ВЧ. 1977. 8 апр.

**ЧЕКМАРЁВ Сергей Иванович** (31.12.1909 (13.01.1910), Москва — 11.05.1933, Башкирская АССР), поэт, лауреат премии Ленинского комсомола (1976, посмертно).

С детства писал стихи, выпускал рукописные литературно-художественные журналы «Звезда», «Метер», «Телескоп». Учился на животноводческом факультете Воронежского сельскохозяйственного института (1929—1930), перевелся в мясомолочный институт Тимирязевской сельскохозяйственной академии (Москва). В 1931 в



*С. И. Чекмарёв*

составе студенческой группы проходил практику в Еткуле, Еманжелинке; проводил агитацию за вступление в колхозы, руководил работой политкружка, редактировал и выпускал стенгазету. По окончании института (1932) направлен в качестве инженера-животновода в Инякский совхоз (Башкирская АССР): старший зоотехник, заместитель директора по животноводству; выпускал рукописный научно-литературный журнал «Буран». Погиб при переправе через реку Б. Сурень. При жизни Чекмарев не публиковал своих стихов, исходя из сформулированного им принципа: «Первую половину своей жизни буду писать для себя, вторую — для всех. Вначале буду жить, а потом писать о жизни». Творческое наследие Чекмарева (стихотворения, очерковая проза, письма, дневники) впервые издано в 1957 литературоведом С. Ильичевой. В ряде произведений Чекмарева отразились уральские впечатления (стихотворения «Размышления на станции Карталы», «В пути»; очерк «Лошадь»). *Лит.:* Улица имени поэта / И. Митрофанов // Новая жизнь (Еманжелинск). 2000. 29 марта.

**ЧЕПЯКОВ Олег Капитонович** (21.07.1933, Омск — 05.04.1984), артист цирка, муж В. Федоровой. Работал ассистентом у Ю. В. Дурова. Вместе с В. Федоровой создал Театр зверей при Киевском зоопарке, затем создали номер «Медведи