

ЭГНЬЮ Питер (Пит; 14.09.1946, Данфермлин, Шотландия), шотландский бас-гитарист. В 1961 основал группу Shadettes, из музыкантов которой в 1968 была организована группа Nazareth. Помимо альбомов Nazareth. Эгнью участвовал в записи сольных работ Дэна Маккаферти: «Dan MacCaferty» (1975) и «Into the ring» (1987). 28.02.1998 выступал в Челябинске.

Лит.: Нам нравится быть «Nazareth»! / Д. Джурко // ВЧ. 1998. 12 марта.



П. Эгнью

ЭЙГЕС Олег Константинович (13.05.1905, Москва — 06.01.1992, там же), пианист, композитор. После окончания музыкального техникума им. А. Ярошевского (1925) выступал как солирующий пианист, стажировался у Э. Петри в Германии (1928—1929). С 1930 работал аккомпаниатором и преподавателем фортепиано в балетном техникуме, в передвижном театре «Художественный сказ». Вместе с театром побывал на Урале, где собрал неизвестные прежде народные песни. Работал в ЦДКА, в оркестре Чернецкого. Вместе с оркестром гастролировал по Дальнему Востоку. С 1939 окончил аспирантуру при Московской государственной консерватории (класс А. Александрова). Работал в Свердловской консерватории (1939—1948) на кафедре композиции, специальной и общей теории и истории музыки, вел у музыковедов курсы анализа музыкальных произведений, чтения партитур, инструментовки, семинары по гармонии. С 1945 доцент. Играл в ансамбле с виолончелистом А. Стогорским (в июне — июле 1942 был на гастролях в Челябинске). В результате кампании по «борьбе с формализмом» был освобожден от занимаемой должности. Работал в Горьковской (ныне Нижегородской) консерватории, в Институте (РАМ) им. Гнесиных на кафедрах композиции и камерного ансамбля (1959—1974). Выступал в концертах с исполнением произведений Моцарта, Бетховена, Шумана, Шопена, Грига, Скрябина, Метнера, Прокофьева. Автор воспоминаний.



О. К. Эйгес

Лит.: Гастрольная афиша Челябинска 1941—1945 гг. / В. С. Боже // Исторические чтения: материалы науч. конф. Центра историко-культур. наследия г. Челябинска «Неизвестная война: малоизученные страницы Великой Отечественной». 2004. Вып. 9 / сост. Э. Б. Дружинина, И. А. Казанцев. Ч., 2005.

ЭЙЖЕН Владимир Евгеньевич (28.07.1888 — 17.02.1941, Москва), музыкальный эксцентрик, заслуженный артист РСФСР (1939). Дебютировал в 1895 в цирке Сура как клишник, в дальнейшем овладел многими цирковыми жанрами. Учился в Рижском музыкальном училище. Как музыкальный эксцентрик выступал в 1910, в 1937—1941 — соло и с разными партнерами, в т. ч. с дочерью Евгенией (24.3.1917 — 1982). В декабре 1936 выступал (с И. Хитровым) в Челябинске. В 1939 создал и возглавил большой цирковой коллектив, с которым по своему сценарию (с участием Е. Гершуни) осуществил постановку циркового спектакля «Теплоход «Веселый»». Умер в Московском цирке перед выходом на манеж после объявления своего номера.

ЭЙЗЕН Артур Артурович (08.06.1927, Москва — 26.02.2008, там же), советский российский оперный певец (бас), педагог, народный артист СССР (1976). В 1948 окончил театральное училище им. Б. Щукина (курс И. М. Толчанова, посещал занятия по вокалу). В том же году принят в труппу Театра им. Е. Вахтангова. Затем поступил в музыкальное училище, после перешел в училище им. Гнесиных, а с 3-го курса стал студентом Московской консерватории, которую окончил в 1956 по классу пения у В. М. Политковского. В 1949—1957 выступал в качестве солиста с Ансамблем песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова. Лауреат конкурса вокалистов на Международном фестивале молодежи и студентов в Варшаве (1955). В 1957—2002 солист Большого театра. Выступал с большими сольными концертами, гастролировал в крупнейших залах разных стран мира. В апреле 1977 принял участие в фестивале «Уральские зори» (Челябинск). Преподавал в Российской академии музыки им. Гнесиных (с 1986 профессор). В июне 1998 выступал в Челябинске (концерт звезд русского романа «И божество, и вдохновенье...»). Награжден



А. А. Эйзен