

**ЭПШТЕЙН Виктор Яковлевич** (Стрельцын; 16.01.1934 — 05.12.2016), режиссер, оператор, сценарист. Среди операторских работ фильмы: «Мир в трех измерениях» (1979, фильм отснят на территории ЧТПЗ), «Загадочный наследник» (1987), «Исчадь ада» (1991) и другие. Участник международных кинофестивалей «Русское зарубежье». Создал вместе с М. Демуровым большую многосерийную сагу «Не будем проклинать изгнание», показанную на российском телевидении в 1997—2003. Передал в дар Дому русского зарубежья все видеоматериалы, собранные во время работы над фильмом.



*В. Я. Эпштейн*

**ЭПШТЕЙН Евгений Исаакович** (1931—2006), солист-пианист, журналист, музыкальный критик, заслуженный артист России. Учился в ЦМШ (класс Е. К. Николаевой), затем (в 1948—1953) в Центральной музыкальной школе Московской государственной консерватории (класс Л. Н. Оборина). Служил в Краснознаменном ансамбле им. Александра как пианист. Наряду с концертной деятельностью занимается музыкальной журналистикой (журнал «Музыкальная жизнь»). В апреле 1999 в Челябинске принял участие в вечере скрипичной музыки (Зал камерной и органной музыки).



*Е. И. Эпштейн*

**ЭРДЕЛИ Ольга Георгиевна** (01.04.1927, Москва — 02.10.2015, там же), советская арфистка, заслуженная артистка РСФСР (1972), народная артистка РСФСР (1986). В 1945 окончила Центральную музыкальную школу, в 1950 — Московскую консерваторию (класс К. А. Эрдели), в 1954 — аспирантуру. В 1949 завоевала первую премию на конкурсе Всемирного фестиваля демократической молодежи и студентов в Будапеште. Солистка Большого симфонического оркестра радио и телевидения им. П. И. Чайковского. В 1963—2009 преподавала в Московской консерватории (с 1986 профессор). Неоднократно выступала в Челябинске. В апреле 1975 приняла участие в областном фестивале «Уральские зори».



*О. Г. Эрдели*

*Лит.:* Арфа Эрдели // ВЧ. 1975. 26 апр.

**ЭРЪЗЯ Степан Дмитриевич** (псевдоним, настоящая фамилия Нефедов; 27.09(09.10).1876, по другим данным, 27.10(08.11).1876, с. Баяво Алатырского уезда Симбирской губ. — 24.11.1959, Москва), скульптор. Сын мордовского бурлака. Для псевдонима взял самоназвание одной из этнографических групп мордвы («эръзя»). С 1890 учился в иконописной мастерской в Алатыре, расписывал храмы в Симбирской и Казанской губерниях. Приехав в Москву, учился в Строгановском художественно-промышленном училище (1901—1902) и училище живописи, ваяния и зодчества (1902—1906). В 1909—1914 работал в Италии, Франции; получил известность в Европе. Типичные для модерна мифологические темы сочетались в его творчестве с произведениями в духе революционной «монументальной пропаганды». В 1914 Эръзя вернулся в Россию. В 1918—1920 работал в селе Мраморском (близ Екатеринбурга), затем в Екатеринбурге, где выполнил ряд монументальных памятников; преподавал в Свободных художественных мастерских. Создал скульптуры «Ева» (1919, мрамор), «Спокойствие» (1919, мрамор), «Голова Карла Маркса» (1919, мрамор), «Памятник уральским коммунарам» (1920; гипс, железо) и другие. Автор проекта памятника В. И. Ленину из естественной скалы; летом 1920 совершил поездку по Волге и Южному Уралу, в районе Златоуста выбрал Александровскую сопку, предложил создать памятник путем удаления пластов породы с помощью взрывов (проект не реализован). В 1921—1925 работал в Закавказье. В 1926 выехал во Францию, в 1927 — в Аргентину, где работал с особо твердыми древесными породами квебрахо и альгарробо, для обработки которых сконструировал специальную машину. В своих произведениях использовал фактуру древесины, корни и наросты, нередко оставляя их в виде «фантазий» (природных фрагментов). Создал символически обобщенные портреты, маски, женские образы, монументальные композиции. Среди его произведений — «Бетховен» (1929), «Л. Толстой» (1930), «Голова Медузы» (1938), «Дочь инков» (1941), «Мужик» (1944), «Старик-мордвин» (1944). Эръзя автор проекта монумента (из скалы) героям войны за независимость Х. де Сан-Мартину и Б. О'Хиггинсу в Андах (1940-е; не реализован). Написав письмо И. В. Сталину (1947), получил разрешение вернуться в СССР и привезти большое число своих работ. С 1950 жил в Москве. Участник многих международных выставок, провел несколько персональных. Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1957). Похоронен в Саранске. Произведения Эръзя хранятся в музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Саранска, в частных и государственных коллекциях.



*С. Д. Эръзя*