

БОЯРСКИЙ Михаил Сергеевич (26.12.1949, Ленинград), советский и российский актер театра и кино, певец, телеведущий, народный артист РСФСР (1990). Учился в музыкальной школе при консерватории по классу фортепиано. В 1972 окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии (курс Л. Ф. Маркарева). Принят в труппу Театра имени Ленсовета (работал до 1986). Снимался в кино: «Мосты» (1973), «Соломенная шляпка» (1974), «Старший сын» (1975), «Мама» (1976), «Собака на сене» (1977), «Д'Артаньян и три мушкетера» (1978), «Гардемарины, вперед!» (1987) и другие фильмы. В 1974—1975 проходил службу в СА. В октябре 1979 выступал в Челябинске. С 1997 был одним из ведущих телепередачи «Белый попугай». В 1988 создал и возглавил (до 2007) театр «Бенефис». Записал более 600 песен. Ведущим телевизионных передач: «Домино» Михаила Боярского» (1994—1996), «Боярский двор» (1997—1998). Постоянный член жюри фестиваля пародий «Большая разница в Одессе». Почетный президент футбольного клуба «Зенит». Награжден орденами «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2009), Дружбы (2001), Почета (Молдавия, 2011).

Лит.: Встреча скороговоркой / Т. Подкорытова // ВЧ. 1979. 26 окт.

БОЯРЧИКОВ Александр Иванович (1902, г. Воротынский Калужской губ. — 1981), участник Гражданской и Великой Отечественной войн, мемуарист. Окончил Воротынскую церковно-приходскую школу. В 1914 выехал в Санкт-Петербург учиться шапочно-фуражечному делу в мастерской П. К. Санютина. После Октябрьской революции 1917 вернулся в Воротынский. В марте 1918 вступил в Союз молодежи, в мае 1918 — добровольцем в Красную Армию.

С июля 1918 воевал в отдельном батальоне лыжников, с февраля 1919 — в 3-м запасном полку в Харькове. С сентября 1919 входил в РВС 13-й армии. С июня 1920 в составе 1-го конного корпуса (командир Д. П. Жлоба), позднее реорганизованную во 2-ю Конную армию (командир О. И. Городовиков, с сентября 1920 — Ф. К. Миронов). С января 1921 в 9-й Кубанской армии. С февраля 1921 служил в шифровальном отделении, помощник начальника 1-й части шифровального управления Штаба РККА (16.12.1924 — 01.09.1926). Сторонник Л. Д. Троцкого, участник оппозиции в рядах



М. С. Боярский



А. И. Боярчиков

РКП(б). В 1928 отчислен из Института журналистики. В 1930 исключен из партии, в 1932 — из МГУ, где пытался продолжить образование. В 1932—1941 отбывал заключение в Бутырской и Лубянской тюрьмах, Верхнеуральском политизоляторе, Воркутинском лагере. В мае 1941 направлен в ссылку в Житомир (УССР). В связи с началом Великой Отечественной войны выехал в Воротынский, работал в лесхозе. В 1942—1944 в действующей армии. Был контужен, в течение 7 месяцев проходил курс лечения в Череповецком госпитале. Демобилизован по состоянию здоровья (1945), возвратился в Воротынский, работал лесничим. Вновь репрессирован, находился в Карагандинском лагере (1949—1956). Автор воспоминаний, где рассказано о встречах с Троцким, М. Н. Тухачевским, Н. К. Крупской, С. А. Есениным и другими; о заключенных Верхнеуральского политизолятора (председателе ЧК — ГПУ Грузии К. Цинцадзе, партийном деятеле и журналисте А. Н. Слепкове, о Г. Е. Зиновьеве и Л. Б. Каменеве). В мемуарах зафиксированы устные рассказы заключенных о пребывании в политизоляторе Ф. Каплан, стрелявшей во В. И. Ленина, и патриарха Тихона. Основанием для рассказов о пребывании в изоляторе патриарха послужил, вероятно, факт нахождения там патриаршего местоблюстителя митрополита Петра (Полянского). *Соч.:* Воспоминания А. И. Боярчикова / Предисл. В. В. Соловьева. М., 2003.

БРАГИН Александр Михайлович (настоящая фамилия Брагинский; 03(15) или 05(17).10.1881, Киевская губ. — 1953, Москва), русский и советский оперный певец и артист оперетты (баритон), педагог вокала, заслуженный артист РСФСР (1926). С семи лет начал заниматься музыкой: обучался игре на скрипке, затем на фортепиано, с 16 лет в Киеве стал брать уроки пения у М. Медведева. В 1896—1901 учился в Петербургской консерватории, педагоги С. Габель и И. В. Тартаков. В течение нескольких лет наездами (1904—1913) продолжал вокальное образование в Европе. В 1900 дебютировал в Киевской опере. Работал в нескольких антрепризах: антреприза Е. Кабанова и К. Яковлева; антреприза М. К. Максакова, выступая в различных городах. В 1905—1908 и 1909—1911 солист петербургского Мариинского театра. В 1908—1909 солист московского Большого театра. В 1911—1915 выступал в петербургской оперетте. С 1914 гастролировал по России в качестве оперного, опереточного и камерного певца. В 1922 и 1923 гастролировал в Берлине, в 1924—1928 пел в различных оперных театрах Германии. Работая на стационарных сценах, одновременно много гастролировал с концертами. В 1924 оставил сценическую деятельность. В 1930—1931 препода-



А. М. Брагин