

Кихот», Л. Минкус, 1961), Альберт («Жизель», А. Адан, 1964). Среди лучших партий: Меджнун («Лейла и Меджнун», К. Караев, 1964), Петрушка («Петрушка», И. Стравинский, 1964), Щелкунчик-принц («Щелкунчик», П. Чайковский, 1966), Ромео («Ромео и Джульетта», Прокофьев, 1973), Дезире («Спящая красавица», Чайковский, 1973). Неоднократно был



В. В. Васильев

назван лучшим танцовщиком эпохи за высокие достижения в области мужского танца. Получил I-ю премию Международного конкурса артистов балета в Вене (1959), Гран-при Международного конкурса артистов балета в Варне (1964), премию В. Нижинского (1964) и премию М. Пети (1972, обе — Париж). За исполнение партии Спартака (1968, «Спартак», А. Хачатурян, постановка Ю. Григоровича) удостоен Ленинской премии; за образ Сергея, созданный в балете А. Эшпая — Ю. Григоровича «Ангара», — Государственной премии СССР. Танцевал в балетах зарубежных хореографов: М. Бежара («Петрушка», 1977), Р. Пети («Голубой ангел», 1987), Л. Мясина («Пульчинелла», «Парижское веселье»), В 2000 выступал на сцене Римской оперы в роли Маэстро (прообраз Чайковского) в балете «Долгое путешествие в Рождественскую ночь». Осуществил постановку спектаклей: «Икар» С. Слонимского (1971, новая редакция 1976); «Эти чарующие звуки» на музыку Дж. Торелли, А. Корелли, Ж. Ф. Рамо, В.-А. Моцарта (1978); «Макбет» К. Молчанова (1980; Новосибирск, 1981; Берлин, 1984; Будапешт, 1986; Театр балета Большого Кремлевского дворца в Москве, 1990); «В честь Галины Улановой» (1981, Париж); «Я хочу танцевать» на музыку русских композиторов и «Фрагменты одной биографии» на музыку аргентинских композиторов (1983, Центральный концертный зал «Россия»); «Анюта» на музыку В. Гаврилина (театр «Сан-Карло», Неаполь; Большой театр, Москва, Рига, 1986; Челябинск, 1987; Казань, 1989; Пермь, 1990); «Ромео и Джульетта» Прокофьева (1990, театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко); «Золушка» Прокофьева (1991, Театр балета Большого Кремлевского дворца; 2001, Челябинск), «Дон Кихот» Минкуса (1991, Американский балетный театр; 1994, Театр балета Большого Кремлевского дворца). Участвовал в создании оригинальных телеверсий балетов «Анюта» (1982), «Дом у дороги» (1984) — оба на музыку Гаврилина. Работа над «Анютой» отмечена Государственной премией РСФСР. Исполнитель главной роли в художественном фильме «Фуэте» (1986). На ТВ поставил телефильм «Евангелие от лукавого» (1992). Снимался в кинофильмах-балетах («Сказка о Коньке-горбунке», 1961; «Спартак», 1976), в телебалете «Трапедия» (1970), телефильме «Жиголо и Жиголетта»

(1980), в художественном фильме-опере Дж. Верди «Травиата» (1982, режиссер Ф. Дзеффирелли, Италия), в телефильме «Дуэт» (1973), «И осталось, как всегда, недосказанное что-то...» (1990), французском видеофильме «Катя и Володя» (1989, режиссер Д. Делуш). Принимал участие в спектаклях Челябинского театра оперы и балета. Начиная с сезона 1970/71 выступал в партиях Альберта («Жизель» Адана), Базиля («Дон Кихот» Минкуса). Позднее явился постановщиком и балетмейстером спектакля «Анюта» Гаврилина, либретто Васильева совместно с А. Белинским, хореография Васильева, постановщик Я. Акчурин); выступил в роли Петра Леонтьевича, отца Анюты (Челябинск, 1999). Присутствовал на репетициях труппы в феврале 2001, премьеры и дебюте Т. Б. Предеиной в «Золушке» (2002) вместе со своей супругой — балериной Е. В. Максимовой. В 1993 в честь Васильева в Москве прошел фестиваль балета и музыки.

Лит.: А мы — живые... / А. Валеев // ЧР. 2001. 28 февр.

ВАСИЛЬЕВА Екатерина Сергеевна (15.08.1945, Москва), советская и российская актриса театра и кино, народная артистка РСФСР (1986). В 1967 окончила ВГИК (мастерская В. В. Белокурова). В 1967—1970 в труппе Московского драматического театра им. М. Н. Ермоловой. Снималась в кино: «На завтрашней улице» (1965), «Поиск» (1967), «Бумбараш» (1971), «Чародеи» (1982), «Горе от ума» (2000) и другие фильмы. В 1970—1973 работала в театре «Современник». В 1973—1987 работала во МХАТе. С 1993 послушница в Толгском монастыре. Служила казначеем в московском храме Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках. В 1996 вернулась в кинематограф. В августе 1998 выступала в Челябинске (спектакль «Горе от ума»). Награждена орденом Почета (2010).

Лит.: Такое «Горе» нам только в радость / Л. Федорова // ВЧ. 1998. 24 авг.



Е. С. Васильева

ВАСИЛЬЕВА Татьяна Григорьевна (девичья фамилия Ицыкович; 28.02.1947, Ленинград), советская и российская актриса театра и кино, телеведущая, народная артистка России (1992). В 1969 окончила Школу студию МХАТ (руководитель курса В. П. Марков). В 1969—1983 актриса Московского театра сатиры. В 1983—1992 актриса Московского академического театра им. В. Маяковского.



Т. Г. Васильева