

**ГНЕДИНА Татьяна Евгеньевна** (урождённая Гельфанд) (05.07.1924, Ленинград), русская советская писательница и переводчица, физик, дочь Н. М. Гнединой, внучка известного деятеля российской и германской социал-демократии А. Л. Парвуса. В 1941—1943 находилась в эвакуации в Челябинске. По образованию инженер, была научным работником и преподавателем. Автор произведений научно-фантастического и научно-популярного жанра, а также работ по истории науки.



*Т. Е. Гнедина*

*Соч.:* Последний день туготронов. Москва, 1964; Беглец с чужим временем. Москва, 1968; Открытие Джи-Джи: Джозеф Джон Томсон. Москва, 1979; Физика и творчество в твоей профессии. Москва, 1988; Поль Ланжевэн, 1872—1946. Москва, 1991.

**ГОДЕНКО Михаил Семёнович** (01.05.1919, Екатеринослав — 14.03.1991, Ленинград, похоронен в Красноярске), советский российский артист балета, балетмейстер, хореограф, народный артист РСФСР (1970), СССР (1977), Герой Социалистического Труда (1984), лауреат Государственной премии СССР (1985), почетный гражданин Красноярска (1999, посмертно). В 1939 окончил Московское хореографическое училище (ныне Московская академия хореографии). С 1939 по 1940 солист балета Куйбышевского театра музыкальной комедии (ныне Самарский театр оперы и балета). В 1940 был призван в ряды Красной Армии. Участник Великой Отечественной войны. Был в плену. Закончил войну в Берлине рядовым в ансамбле 2-го Украинского фронта. В 1946 демобилизован, вернулся в Москву. Работал солистом балета Академического ансамбля песни и пляски Внутренних войск МВД Москвы, в джазовом ансамбле М. С. Местечкина. С 1947 по 1948 отбывал срок в Норильлаге, солист балета Норильского музыкально-драматического театра, учил танцевать учащихся техникума. После освобождения работал в Омской филармонии. В 1948—1955 балетмейстер в военных ансамблях песни и пляски в Красноярске, Забайкальском военном округе (Чита, 1948—1951), Восточно-Сибирском военном округе (Иркутск, 1951—1953), Баку (1953—1954) и Беломорском военном округе (Архангельск, 1954—1955). Ставил танцы в тогда начинающем свою деятельность Ленинградском мюзик-холле. В 1955—1963 главный балетмейстер Государственного



*М. С. Годенко*

Северного русского хора в Архангельске. С балетной группой хора реализовал постановки: «Северные хороводы», «Свадьба», «Дружба народов Севера», «Северное народное игрище», «Утушки», «Свадебная кадрили». В 1957—1963 одновременно был постановщиком танцев Ансамбля песни и пляски Архангельского гарнизонного Дома офицеров. С 1963 художественный руководитель и главный балетмейстер Красноярского государственного ансамбля танца Сибири (ныне — Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири им. М. С. Годенко). Поставил программы: «Сибирь моя», «У колодца», «Казачий пляс», «На птичьем дворе», «Вечерний звон» и другие. Гастролировал с ансамблем в более чем семидесяти странах мира: Монголии, Корею, Вьетнаме, Японии, Германии, США, Испании, Канаде, Франции, Италии, Швеции, Австралии, странах Латинской Америки, Китае и других. В марте 1984 представлял ансамбль в Челябинске. Ставил программу для Московского государственного ансамбля «Балет на льду» «Семь цветов радуги» (1974; выступления прошли в мае — июне 1985 в Челябинске), был главным балетмейстером праздничного открытия и закрытия Олимпийских игр 1980 в Москве. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1960), Грузинской ССР (1983). Заслуженный артист Тувинской АССР (1965). Награжден орденами Ленина (1984), Трудового Красного Знамени (1980), Отечественной войны I степени (1985), медалями.

**ГОЙЯ Дмитрий** (05.04.1942, с. Сынжера Веке Бельцкого уезда, Республики Молдова), дирижер, народный артист Молдавской ССР (1988). Учился в музыкальной школе им. Шт. Няги в Кишиневе (1962—1966), по классу фагота у профессора В. Мэтурэ. Затем продолжил учебу в Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова по специальности «музыковедение и дирижирование оперно-симфоническим оркестром» (1966—1973). В 1972—1979 — дирижер театра оперы и балета в Кишиневе, в то же время преподавал в Институте искусств им. Г. Музическу. В 1978—1979 повышал квалификацию в Академии музыки в Вене у профессора К. Эстеррайхера. Затем работал главным дирижером симфонического оркестра Национальной филармонии (1979—1991, Кишинев). В октябре 1985 выступал в Челябинске. В консерватории при университете им. Мимара Синана в Стамбуле преподавал дирижирование оркестром, чтение партитур, оркестрацию, анализ оркестрового стиля (1989—1991). С 1993 профессор Национального университета музыки в Бухаресте, дирижер симфонического оркестра учреждения. Сотрудничал с М. Биешу, М. Мун-



*Д. Гойя*