

ДАНКМАН Инна Александровна (1922 — 19.01.1991, Москва), актриса театра, заслуженная артистка РСФСР (1983). Окончила ГИТИС. С 1947 — актриса вспомогательного состава, с 1957 — режиссер театра им. Моссовета. В июле 1985 выступала в Челябинске.

Лит.: Гости Челябинска — театр Москвы / Л. Федорова // ВЧ. 1985. 2 июля; Встреча в Доме печати // ЧР. 1985. 10 июля.



И. А. Данкман

ДАШЕВСКАЯ Галина Самуиловна (08.05.1941), актриса театра, заслуженная артистка РФ (2002). Окончила студию при театре им. Моссовета под руководством Ю. А. Завадского. С 1964 — актриса Государственного академического театра им. Моссовета. В июле 1985 выступала в Челябинске.

Лит.: «Только б не было войны...» / А. Шибков // ВЧ. 1985. 19 июля.



Г. С. Дашевская

ДВОСКИН Виктор Борисович (21.06.1948, Днепропетровск), российский джазовый контрабасист. В 1978 окончил Музыкально-педагогическое училище им. Гнесиных по классу контрабаса, дебютировал в середине 1960-х в танцевальных оркестрах Днепропетровска, в тульском джаз-ансамбле «Электрон». В 1967—1968 играл в тульском джаз-оркестре А. Кролла, в 1969—1970 в ансамбле А. Никитина, с которым выступил на фестивале в Горьком (1970). В 1970-е работал в эстрадном оркестре Л. Мерабова, в Государственном эстрадно-симфоническом оркестре Азербайджана. В 1978—1987 в ансамбле «Аллегро», участвовал во многих отечественных и зарубежных фестивалях (в том числе в Будапеште, Бомбее, Ле Мане, Загребе). В апреле 1981 выступал в Челябинске. В начале 1990-х играл в дуэте с А. Кондаковым, в 1992 уехал в США, работает в Вашингтоне с американскими музыкантами (приезжал в Россию с русско-американским квартетом JAZZNOST) и ведет класс контрабаса в университете штата Вирджиния.

Лит.: Джаз и «Аллегро» / О. Ласточкин // ВЧ. 1981. 10 апр.



В. Б. Двоскин

ДЕВЛЕТ-КИЛЬДЕЕВ Николай Александрович (11.02.1962, Пенза), советский и российский гитарист и автор песен, наиболее известный как участник рок-группы «Моральный Кодекс». В разные периоды был участником ВИА «Красные маки», группы «Скандал», с 1989 входит в состав группы «Моральный Кодекс» (в июле 1999 выступал в Челябинске), являясь музыкальным руководителем и автором большинства композиций данного коллектива. Выпустил также три сольных альбома гитарной музыки. Вместе с басистом А. Соличем и барабанщиком И. Джавад-заде создал экспериментальное трио «КДС». Также является лидером проекта Stratosfera, играющего инструментальную музыку в жанре сёрф-рок.



Н. А. Девлет-Кильдеев

ДЕВОТЧЕНКО Алексей Валерьевич (14.10.1965, Ленинград — 05.11.2014, Москва), российский актёр театра и кино, заслуженный артист Российской Федерации (2006), лауреат двух Государственных премий Российской Федерации в области литературы и искусства (от государственных наград отказался в 2011). Ещё в школе начал играть в Театре юношеского творчества при Ленинградском дворце пионеров. После школы поступил в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова, попал в мастерскую А. Кацмана, на втором курсе был призван в армию. После демобилизации вернулся в мастерскую Л. Додина. В 1990 окончил институт. В 2001 уехал с семьёй в Германию, но потом вернулся. Являлся членом Объединённого гражданского фронта в Санкт-Петербурге, участником Маршей несогласных. Работал в ТЮЗе им. А. А. Брянцева, в Детском драматическом театре «На Неве», в Театре им. Ленсовета, в Камерной филармонии, Театре на Литейном, Александринском театре, БДТ им. Г. А. Товстоногова, МДТ — Театре Европы. С 2011 по 2012 работал в Московском театре юного зрителя. С 2012 по 2014 — в труппе Московского художественного театра им. А. П. Чехова, принимал участие в постановках Гоголь-Центра. Роли в театре: «Преступление и наказание» Ф. Достоевского (режиссёр Г. Козлов) — Порфирий Петрович; «Маленькие трагедии» А. Пушкина (режиссёр Г. Козлов) — Барон, Сальери; «Горе от ума» А. Грибоедова (режиссёр А. Андреев) — Репетилов; «Лес» А. Островского (режиссёр Г. Козлов) — Счастливцев; «Двойник» Ф. Достоевского



А. В. Девотченко