

(режиссёр В. Фокин) — Голядкин-младший; «Калигула» (режиссёр Э. Някрошюс) — Керей; другие спектакли. Снимался в кино: «Духов день» (1990) — обитатель пансионата; «Меченые» (1991) — эсер; «Конь белый» (1993) — чекист; «Барак» (1999) — Герка Белена (фильм снимался в 1997—1998 в Сатке); «Охота на Золушку» (2000) — Влас; «Последний поезд» (2003) — Ралиф, офицер в госпитале; «Мужчины не плачут» (2004) — Янычар; «Не думай про белых обезьян» (2008) — Гена, художник; «Защита свидетелей» (2011) — Сева Гай; «Ялта-45» (2011) — Шебеко, доктор; «Как Майкл» (2015) — Женя-Сено; «Моя бабушка Фанни Каплан / Моя бабуся Фані Каплан» (2015) — Ленин; другие фильмы.

**ДЕГТЯРЁВА Тамара Васильевна** (29.05.1944, г. Калининград Московской обл. — 09.08.2018, Москва), советская и российская актриса театра и кино, народная артистка Российской Федерации (2005), лауреат Государственной премии СССР (1979). Окончила ВТУ им. М. С. Щепкина (1965). До 1970 работала в труппе МТЮЗ. С 1970 актриса театра «Современник». Роли в театре «Современник»: 1970 — «Вечно живые» В. С. Розова — Даша; 1971 — «Валентин и Валентина» М. М. Рощина — Дина; 1975 — «Двенадцатая ночь» У. Шекспира — Оливия; 1982 — «Любовь и голуби» В. П. Гуркина — Раиса Захаровна; 1989 — «Крутой маршрут» Е. С. Гинзбург — Гретта, баба Настя; 2000 — «Уйди-уйди» Н. В. Коляды — Энгельсина; 2011 — «Время женщин» Е. С. Чижовой — Евдокия; другие спектакли. В июне 1979 выступала в Челябинске. Преподавала актёрское мастерство во ВГИКе. Снималась в кино: «Встречи на рассвете» (1968) — Галя Макарова; «Вечный зов» (1973—1977) — Агата Савельева (жена Ивана Савельева); «Жизнь и смерть Фердинанда Люса» (1976) — Джейн; «Свидание с молодостью» (1982) — Жена Пронина; «Вишнёвый сад» (1992) — Шарлотта Ивановна; «Крутой маршрут» (2008) — Баба Настя; другие фильмы. *Лит.:* Такой разный «Современник» / Л. Федорова // ВЧ. 1979. 22 июня.



*Т. В. Дегтярёва*

**ДЕЙНЕКА Александр Александрович** (20(8).05.1899, Курск — 12.06.1969, Москва), советский живописец, монументалист и график, педагог, профессор, академик АХ СССР (1947), народный художник СССР (1963), Герой Социалистического Труда (1969), лауреат Ленинской премии (1964). Член КПСС с 1960. Первоначальное образование получил в Харьковском художественном училище (1915—1917). В 1918 работал фотографом в угрозыске, возглавлял секцию ИЗО Губнадобраза, оформлял агитпоезда, театральные постановки, участвовал в обороне Курска от белых. В 1919—1920 проходил

службу в РККА, где руководил художественной студией при Курском политуправлении и «Окнами РОСТА» в Курске. Из армии был командирован учиться в Москву, во ВХУТЕМАС на полиграфическое отделение, где его педагогами были В. А. Фаворский и И. И. Нивинский (1920—1925). В 1925 один из основателей Общества станковистов (ОСТ).



*А. А. Дейнека*

В эти годы им была создана первая советская монументальная историко-революционная картина «Оборона Петрограда». В 1928 Дейнека вышел из РОСТА и стал членом художественного объединения «Октябрь», а в 1931—1932 — членом Российской ассоциации пролетарских художников (РАПХ). В 1930 создал выразительные в цветовом и композиционном отношении плакаты «Механизируем Донбасс», «Физкультурница». В 1931 — «На балконе», «Девочка у окна», «Наемник интервентов». В 1932 — «Мать». В эти же годы создал произведения: «Ночной пейзаж с лошадьми и сухими травами» (1933), «Купающиеся девушки» (1933), «Полдень» (1932), «Занавеской» (1933). Создал общественно-политические произведения: «Безработные в Берлине» (1933), рисунки к роману «Огонь» А. Барбюса (1934). Написал ряд живописных работ: «Будущие лётчики» (1937) и другие. Подготовил эскизы панно для выставок в Париже и Нью-Йорке (не реализовано). В годы Великой Отечественной войны жил в Москве и выполнял политплакаты для мастерской военно-оборонного плаката «Окна ТАСС». В 1942 совместно с художником Г. Г. Нисским совершил поездку на фронт под город Юхнов. В это время он создал напряженные и драматичные произведения. В 1942 создал полотно «Оборона Севастополя» (1942). В 1944 создал картину «Раздолье». В послевоенное время создал полотна «Эстафета по кольцу "Б"» (1947), «У моря. Рыбачки» (1956), «Москва военная», «В Севастополе» (1959), а также мозаики для фойе актового зала МГУ им. М. В. Ломоносова (1956), мозаику для фойе Дворца съездов в Московском Кремле (1961). Его мозаики украшают станции московского метро «Маяковская» (1938) и «Новокузнецкая» (1943). Преподавал в Москве во ВХУТЕИНе (1928—1930), в Московском полиграфическом институте (1930—1934), в МГАХИ им. В. И. Сурикова (1934—1946, 1957—1963), в Московском институте прикладного и декоративного искусства (1945—1953, до 1948 директор), в МАРХИ (1953—1957). Являлся членом президиума (с 1958), вице-президентом (1962—1966), академиком-секретарем (1966—1968) отделения декоративных искусств АХ СССР. Автор архитектурного оформления фасада, росписи потолка зрительного зала и фойе Челябинского театра оперы и балета; вел авторский надзор за выполнением работ. Награжден