

молодёжи и студентов в Москве. В 1959 вместе с первой женой Л. Т. Котовой подготовил конно-балетную сюиту «Штрауסיана» (режиссёр Н. Н. Зиновьев, балетмейстер П. Л. Гродницкий). В 1965 они создают конную композицию «Русская березка» (режиссёр М. С. Местечкин, балетмейстер П. Л. Городницкий). В 1969—1988 в номерах участвовала дочь Н. Ю. Ермолаева. В мае — июне 1983 выступал в Челябинске. В 1987 поставил конный спектакль — цирковой вариант пьесы А. К. Гладкова «Давным-давно». Участвовали в гастроях за рубежом (Польша, Румыния, Франция). Концертную деятельность в России закончил в 1992. Работал по контракту во многих странах мира, обучал иностранных артистов мастерству дрессировки лошадей, готовил для них конные номера и выступал сам. С 1997 режиссёр по дрессуре (конным номерам) в Центре циркового искусства (Москва). Награжден орденами Почёта (2000), «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2006), Дружбы (2013).



Ю. М. Еремилн

ЕРМОЛОВА Мария Николаевна ((15)07.03.1853, Москва — 12.03.1928, там же), русская драматическая актриса Малого театра, заслуженная артистка Императорских театров (1902), Народная артистка Республики (1920), Герой Труда (1924). В 1871 окончила театральное училище и была принята в труппу Малого театра. Роли в театре: 1866 — «Жених на расхват» Д. Т. Ленского — Фаншетта; 1870 — «Эмилия Галотти» Г. Э. Лессинга — Эмилия Галотти; 1871 — «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина — Лидочка; 1871 — «Тартюф» Мольера — Марианна; 1872 — «Сверчок домашнего очага»



М. Н. Ермолова

Ш. Бирх-Пфейфер — Фадетта; 1873 — «Гроза» А. Н. Островского — Катерина; 1876 — «Овечий источник» Лопе де Вега — Лауренсия; 1876 — «Василиса Мелентьева» А. Н. Островского — Василиса Мелентьева; 1877 — «Последняя жертва» А. Н. Островского — Юлия Тугина; 1878 — «Ричард III» У. Шекспира — леди Анна; 1878 — «Гамлет» У. Шекспира — Офелия (затем в 1891); 1879 — «Уриэль Акоста» Гуцкова — Юдифь; 1879 — «На пороге к делу» Н. Я. Соловьева — Лонина; 1883 — «Горячее сердце» А. Н. Островского — Параша; 1886 — «Мария Стюарт» Ф. Шиллера — Мария Стюарт; 1889 — «Эрнани» В. Гюго — донья Соль; 1890 — «Федра» Ж. Расина — Федра; 1895 — «Родина» Г. Зудермана — Магда; 1896 — «Макбет» У. Шекспира — леди Макбет; 1902 — «Кориолан» У. Шекспира — Волумния; 1904 — «Красная мантия» А. Брие — Янетта; 1908 — «Без вины виноватые» А. Н. Островского — Кручинина; 1909 — «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» А. Н. Островского — инокиня Марфа; 1915 — «Стакан воды» Э. Скриба — Королева Анна; другие спектакли. Много занималась в училище с актёрами. В 1905 (по другим сведениям — в 1911) выступала в Челябинске. В 1923 ушла со сцены. С 1935 её имя носит Московский драматический театр.

Лит.: Ложа бенуар № 2 / К. И. Антонова. Челябинск, 2008.

ЕРХОВ Сергей Михайлович (1954), хоккеист (нападающий). Выступал за ХК «Дизелист» (Пенза) в 1974—1977, 1979—1983; СКА (Куйбышев) в 1977—1979. В матчах чемпионатов СССР провел 470 игр, забросил 102 шайбы, сделал 86 результативных передач. 09.09.1977 в Челябинске в матче с командой «Трактор» забросил одну шайбу.

Лит.: «Трактор» Челябинск : справочник / авт.-сост. В. А. Соколов. Челябинск, 1988.



С. М. Ерхов