

Лит.: Вагончик тронется — В. Ж. останется? / С. Блиновский // ВЧ. 1999. 1 дек.

ЖЕЛЕЗНОВ Павел Ильич (17.06.1907, Харьков — 19.05.1987, Москва), поэт, член СП СССР (1935). Был беспризорником. Под влиянием книги С. Есенина «Москва кабацкая» начал писать стихи. Занимался в районном литкружке «Вагранка», которым руководил Ф. В. Гладков. Работал в Московском тресте коммунального хозяйства. В 1928 публиковался в журнале «Друг детей». Встречался с Максимом Горьким, пообещавшим ему помочь получить высшее образование. Окончил подготовительный курс литературного отделения этнологического факультета 1-го МГУ (окончил отделение, реорганизованное к тому времени в Редакционно-издательский институт — в 1934). По заданию Горького организовал литературную группу бывших беспризорных — с помощью руководителя Болшевской трудкоммуны, чекиста М. С. Погребинского. В 1931 с предисловием Горького вышел сборник этой группы — 1-й альманах «Вчера и сегодня», одновременно — первая книга стихов Железнова «От “пера” к перу», редактором которой был Э. Багрицкий. Он же редактировал 2-й альманах «Вчера и сегодня» (1933). С началом Великой Отечественной войны добровольно вступил в 8-ю дивизию народного ополчения Краснопресненского района Москвы, в отделение разведки; с конца 1941 стал литсотрудником армейской газеты. По заданию Военного Совета написал цикл стихов на уставные темы — «Поучения рядовому». В послевоенное время выпустил сборники стихов и поэм «Песня о молодости» (1955), «Доверие» (1960), «Молодости верен» (1976), «Избранное» (1978), «Как много пройдено дорог» (1982), а также книгу воспоминаний «Наставники и друзья» (1982). В июле 1973 побывал в Магнитогорске.



П. И. Железнов

Лит.: Летопись Магнитогорского металлургического комбината / сост. Н. Г. Пукаляк, Т. В. Фатина. Магнитогорск, 2002.

ЖЕРОМСКИЙ Александр Борисович (27.06.1944, Кричев Могилевской обл., БССР — 28.04.1994, Москва), артист-мим, режиссёр, заслуженный артист РСФСР (1988), лауреат премии Ленинского комсомола. В 1979 окончил Московский государственный институт культуры, режиссёрский факультет. С 1961 занимался в студии пантомимы МГУ, в 1963—1966 руководитель студии. В 1965 вышел на сцену Большого театра в спектакле «Сон в летнюю ночь» в роли Пака. Выступал в программе ансамбля «ВИО-66» под руководством Ю. Саульского (1966), в программе оркестра О. Лундстрема (1968—1971), в Театре оригинального жанра ре-

жиссёра С. Каштеляна, в Московском государственном мюзик-холле (1973—1976). В 1967 создал оригинальный комический персонаж «Мульт», применив своеобразную технику движения, напоминающую пластику рисованных персонажей детских фильмов. В 1967 совместно с режиссёром Каштеляном подготовил антивоенную пантомиму «Бумажный солдатик». В 1977 стал руководителем ансамбля пантомимы. В программе «Причуды мима» (1977, режиссёры Григорий Чухрай, Каштелян и Жеромский) перед каждым номером ведущая читала стихи Б. Окуджавы, Н. Матвеевой и других поэтов, а затем разыгрывалась пантомима, навеянная поэтическими образами. В июле 1980 выступал в Челябинске (Дворец спорта «Юность»). В мае 1986 вновь выступал в Челябинске. В 1989 ансамбль пантомимы трансформировался в «Театр эксцентрики». Тогда же открыл «Центр эксцентрики», где родился ряд коллективов: «Эксцентрический балет», «Театр юмора и драки», детский цирковой коллектив.



А. Б. Жеромский

Лит.: Большая эстрада // ВЧ. 1980. 5 июля; Концертный июль / Ю. Федоров // ВЧ. 1980. 11 июля.

ЖИГАЛКИН Олег Анатольевич (10.08.1954, Николаев — 03.11.2009), музыкальный пародист, народный артист Украины (2000), заслуженный артист РСФСР. Окончил Николаевское культурно-просветительное училище (1968—1972), Киевский государственный институт культуры (1977—1982). Начиная работу в Укрконцерте как исполнитель народных песен. Одновременно стал пробовать себя в жанре музыкальной пародии. В 1984 приглашен в программу «Парад пародистов» (Москва), где имитировал голоса популярных артистов, главным образом женщин (Л. Зыкина, В. Толкунова, С. Ротару, Э. Пьеха). В июне 1985 выступал в Челябинске. В дальнейшем значительно расширил круг пародируемых артистов (Полад Бюль-Бюль-оглы, В. Леонтьев, Н. Гнатюк, А. Серов, А. Пугачева, М. Распутина, Л. Успенская, Патрисия Каас, Мирей Матье). Выпустил несколько сольных программ, в которых наряду с пародиями стал исполнять монологи и музыкальные миниатюры: «Прожектор перестройки» (1987), «Не жалейте улыбок» (1990), «Свободная трибуна» (1994), «Круглый стол» (1997), «С новым веком» (2001). В музыкальном номере «А будь они сегодня»



О. А. Жигалкин