

университет. Освобождён в 1954. В 1958 окончил Школу-студию МХАТ (курс Г. Герасимова). В 1958—1966 актёр московского театра «Современник», в 1972—1980 — Театра-студии киноактёра, далее работал по договорам. Роли в кино: «Колыбельная» (1959) — Андрей Петряну; «В трудный час» (1961) — Парфентьев; «Трое суток после бессмертия» (1963) — капитан-лейтенант; «Сотрудник ЧК» (1963) — Григорий Смагин, бандит-анархист; «Человек без паспорта» (1966) — Александр Рябич; «Освобождение» (1969) — Батов; «Бег» (1970) — товарищ Баев; «Точка, точка, запятая...» (1972) — отец Жени Каретниковой; «Фронт без флангов» (1975) — Николай Сергеевич; «Вечный зов» (1977) — Фёдор Нечаев; «Цыган» (1979) — Привалов; «Каникулы Кроша» (1980) — отчим Кости; «Берег» (1983) — Зыкин; «Миф» (1986) — Егор; «Сто дней до приказа» (1991) — незнакомец; «Ботанический сад» (1997) — Пётр Николаевич; другие фильмы. В марте 1985 выступал в Челябинске. В 1998 бросил кино, переехал в Муром, занимается домашним хозяйством. Награждён орденами Отечественной войны II степени, Почета (2009), медалью «За отвагу».

ЗАМКОВ Алексей Андреевич (09.03.1883 — 25.10.1942, Москва), русский, советский врач,

хирург, терапевт, уролог, учёный, муж В. Мухиной. Окончил церковно-приходскую школу и Клинское уездное училище. С 15 лет работал в артели «Московского купеческого банка». Окончил курсы, работал бухгалтером. Участвовал в революции 1905. В середине 1910-х отошёл от революционной деятельности. В 1914 окончил медицинский факультет



А. А. Замков

Московского университета. После окончания университета работал практикующим врачом. Ушёл на фронт Первой мировой войны военным хирургом. С 1927 лаборант профессора Н. К. Кольцова в Государственном институте экспериментальной биологии. Получил известность после того как, созданный им в 1929 препарат «Гравидан» при клинических испытаниях (на красноармейцах) дал заметный положительный эффект при лечении целого ряда заболеваний. В 1930 уволен из Института экспериментальной биологии. Пытался нелегально, вместе с семьёй, покинуть СССР, но был пойман, обвинён в попытке продажи секрета своего изобретения за границу и осуждён на 3 года административной ссылки конфискацией имущества. 21.08.1932 был досрочно освобождён от административной ссылки и назначен директором специально созданной лаборатории урогравиданотерапии. В 1933—1938 директор Государственного института урогравиданотерапии. С октября 1941 по август 1942 жил в городе Каменске-Уральском (Челябинская область; с 16.06.1942 —

в составе Свердловской области), где работал врачом-хирургом в больнице № 3 и амбулатории Уральского алюминиевого завода. По мнению ряда специалистов Замков был одним из прототипов профессора Преображенского из повести М. Булгакова «Собачье сердце».

ЗАМОТИНА Лариса Владимировна (25.06.1967, Ленинград), фигуристка, мастер спорта СССР международного класса.

Представляла свердловскую школу фигурного катания, с 1984 тренировалась у И. Ксенофонтова. В ноябре 1982 выступала в Челябинске. Бронзовый призёр чемпионатов СССР — 1990 и 1991, двукратная обладательница Кубка СССР — 1985 и 1987, победитель зимней Универсиады — 1987, участница чемпионатов Европы 1990 и 1991 в женском одиночном катании. Окончила Свердловский государственный педагогический институт. После окончания спортивной карьеры с 1992 являлась солисткой всемирно известного ледового шоу Disney on Ice. С 2000 живёт в Чикаго, США, работает тренером по фигурному катанию. *Лит.:* До встречи, в январе! // ВЧ. 1982. 22 ноября.



Л. В. Замотина

ЗАНГИЕВ Алихан Ибрагимович (1942, с. Консай Ленинградской обл. — 20.02.2007, Екатеринбург), актер театра, заслуженный артист РСФСР

(1984). В 1960 поступил в музыкальное училище (Орджоникидзе). Учёбу прервала служба в армии, после которой он несколько лет проработал на Рижском приборостроительном заводе. В 1964 стал солистом Бюро эстрадных оркестров Риги. Переехав в Воронеж, окончил Воронежский пединститут по специальности «учитель



А. И. Зангиев

английского языка». Преподавал в гимназии № 2 и в языковом лицее «Сирин». В год окончания института был приглашён в Госоркестр под руководством Л. Утёсова. С 1971 по 1974 работал в Орджоникидзевском музыкальном театре. С 1975 по 1987 солист Свердловского театра музыкальной комедии. Театральные работы: Джек Уортинг в мюзикле Г. Натчинского «Мой друг Бенбери»; Парис в «Прекрасной Елене» Ж. Оффенбаха; Сергей в спектакле «Пусть гитара играет» О. Фельцмана; Макар в «Поздней серенаде» В. Ильина; Степан Казанец в «Стряпухе» В. Гроховского; Альфред в «Летучей мышце»; Россильон в «Весёлой вдове»; Ахмет в «Табачном капитане»; Ринальдо в «Чёрном драконе»; Фредди