

мальчики!» Б. Балтера (1964); «Лабиринт» Анатолия Софронова (1971); «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского (1983); «Шут Балакирев» Гр. Горина (2001); «Борис Годунов» А. С. Пушкина (2014); другие спектакли. В 1995—2005 параллельно с актёрской деятельностью занимался бизнесом, открыв с компаньоном в подвале «Ленкома» ресторан «ТРАМ» (Театральный ресторан актёров Москвы). С 2000 по 2004 набрал и вёл актёрскую мастерскую в РАТИ, являясь руководителем курса. Снимался в кино: «Мой младший брат» (1962) — Димка Денисов; «Чистые пруды» (1965) — Сергей Ракин; «Большая перемена» (1973) — Григорий Ганжа; «Романс о влюблённых» (1974) — Волгин; «Мелодии белой ночи» (1976) — Фёдор; «Выстрел в спину» (1979) — Олег Петрович Перов; «Предисловие к битве» (1982) — Самарин (фильм снимался в Магнитогорске); «У опасной черты» (1983) — Сергей Громов; «Батальоны просят огня» (1985) — капитан Борис Ермаков; «Филёр» (1987) — Яков Пяткин; «Ближний круг» (1991) — Сталин; «Ты у меня одна» (1993) — Евгений Тимошин; «Всё будет хорошо» (1995) — Константин Васильевич Смирнов; «Бедная Саша» (1997) — Володя Берёзкин; «Кожа саламандры» (2004) — Вадим Ершов; «Содержанки» (2019) — Пётр Сергеевич; другие фильмы. Лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства (2003), Российской национальной театральной премии «Золотая маска — 2019». Отмечен знаком «За вклад в российскую культуру» (2018). Награжден орденом Почёта (1997), «За заслуги перед Отечеством» II (2018), III (2013), IV (2007) степеней.



А. В. Збруев

ЗВЕРЕВ Дмитрий Леонидович (15.09.1950 — 02.07.2017), артист цирка. Работал в «Союзгосцирке» и «Росгосцирке». Основатель номера — партерный полет с батутом «Верховина». В феврале 1986 выступал в Челябинске. В 1999 передал руководство номером дочери Анне.

ЗЕЛЕНКИН Сергей Александрович (20.05.1944, Приморский край), советский и российский музыкант, скрипач, педагог, заслуженный артист РСФСР (1985), народный артист России (1998). С 6 лет обучался в музыкальной школе № 1 им. А. Г. Рубинштейна (Томск). Ещё учась в музыкальной школе играл на скрипке в местном цирке. В 14 лет поступил в музыкальное училище г. Томска (ныне — му-



С. А. Зеленкин

зыкальный колледж им. Э. Денисова). С 1961 артист Томской областной государственной филармонии. С 1970 концертмейстер, солист Томского академического симфонического оркестра. Бессменный руководитель и создатель струнного квартета, а также солист концертно-камерного отдела Томской филармонии. В июне 1983 выступал в Челябинске. В 1990—1993 являлся концертмейстером Национального симфонического оркестра Югославии. С Томским оркестром, а также оркестром Кузбасса принимал активное участие в зарубежных поездках: Польша, Белоруссия, Германия, Англия, Голландия, Бельгия, Франция, Италия, Испания, Китай. Долгое время работал в Томском музыкальном училище. Ныне является доцентом в Институте искусств при Томском государственном университете.
Лит.: Оркестр из Томска // ВЧ. 1983. 30 июня.

ЗЕЛЬДИН Владимир Михайлович (10.02(28.01).1915, г. Козлов Тамбовской губ. — 31.10.2016, Москва), советский и российский актёр театра и кино, народный артист РСФСР (1959), СССР (1975), лауреат Сталинской премии 2-й степени (1951) и премии Правительства Российской Федерации (2008), почетный гражданин Тамбовской области (2015). В 1928—1932 — трубач оркестра Высшей пограничной школы (дирижер Ф. О. Николаевский). После окончания школы работал учеником слесаря на заводе. В 1935 окончил производственно-театральные мастерские при Театре МОСПС (с 1938 — театр им. Моссовета) (руководитель курса Е. Лепковский) и стал актёром в этом же театре. В 1938 перешёл в Театр транспорта (ныне Московский драматический театр м. Н. В. Гоголя). Играл в спектаклях, поставленных по произведениям классиков мировой литературы: «Без вины виноватые» А. Н. Островского (массовка), «Комедия ошибок» У. Шекспира (Антифон Сиракузский), «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (Фердинанд). В 1942—1943 служил в Алма-Атинском русском драматическом театре. С 1945 — в труппе Центрального театра Советской Армии. Играл также в театре «Модерн». Роли в Центральном академическом театре Российской Армии: 1946—1975 — «Учитель танцев» Л. де Веги, режиссёр В. С. Канцель — Альдемаро; 1947 — «За тех, кто в море!» Б. А. Лавренёва, режиссёр Д. В. Тункель — офицер Рекало; 1949 — «Тихий океан» И. Л. Прута, режиссёр Д. В. Тункель — Вахтанг Джибели; 1952 — «Песнь о черноморцах» Б. А. Лавренёва, режиссёр Д. В. Тункель — Костя Ставриди («Балаклавская рыбалка»); 1954 — «Мечты Кинолы» О. де Бальзака, режиссёры В. С. Канцель и А. А. Харламова — Альфонсо Фонтанарес; 1957 — «Моя семья» Э. де Филиппо, режиссёр



В. М. Зельдин