

давателем и заведующим оркестровым отделением, который стал профессиональным ансамблем «Русские узоры». В 1970 оркестр вошёл в состав Московской государственной областной филармонии. Был художественным руководителем и главным дирижёром оркестра. В апреле 1983 представлял оркестр в Челябинске. В 1970-х был преподавателем и заведующим отделением в Московском музыкальном училище им. Октябрьской революции (сейчас Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке). Лауреат премии комсомола Подмосковья (1974).



В. А. Зозуля

ЗУБАИРОВ Абдулла-Амин Фахреевич (18.03.1891, д. Ишлы Стерлитамакского уезда Уфимской губ., ныне Аургазинского района Башкортостана — 23.05.1963, г. Уфа), актёр театра, народный артист БАССР (1935), РСФСР (1949). Учился в уфимских медресе «Гусмания», «Галия». Под псевдонимом Амин Узеньский играл в любительских спектаклях. Как профессиональный актёр выступал в татарских театральных коллективах «Сайяр» (1911—1913) и «Нур» (1914). В Гражданскую войну руководил любительскими театральными кружками в армейских частях и клубах Уфы. С 1922 работал в Башкирском государственном театре драмы. В августе — сентябре 1953 выступал в Троицке, Челябинске, Магнитогорске. В фильме «Салават Юлаев» режиссёра Я. А. Протазанова создал образ Айтугана. Роли в театре: Ходжа Насретдин (произведения Н. Исанбета, Г. Гумера, Эльтона), Хайруша («Башмачки» Х. Ибрагимова), Шмага («Без вины виноватые» А. Н. Островского), Щукаря («Поднятая целина» М. Шолохова), Дожд («Отелло» У. Шекспира), Патриарх («Борис Годунов» А. С. Пушкина), Пастор («Разбойники» Ф. Шиллера), в пьесах Бадри («Галиябану» М. Файзи), Гимади («Чернолик» М. Гафури), Кормый («Карлугас»), Сураман («Салават Юлаев», Б. Бикбая). Награжден орденом Ленина (1949), двумя орденами Трудового Красного Знамени (1944, 1955).
Лит.: Спектакли Башкирского академического театра // ЧР. 1953. 23 авг.



А.-А. Ф. Зубаиров

ЗУБАРЕВА Эмма Леонидовна (04.02.1939, Свердловск), ихтиолог, кандидат геологических наук (1974). В 1961 окончила УрГУ по специальности «биолог». В 1963—1972 научный сотрудник Уральского НИИ комплексного использо-

вания и охраны водных ресурсов (Свердловск). С 1972 научный сотрудник, заведующий лабораторией тепловодного рыбоводства в Уральском отделении Сибирского научно-исследовательского и проектно-конструкторского института рыбного хозяйства (Свердловск). Защитила кандидатскую диссертацию на тему о выращивании белого амура в водоемах Урала. Специалист по изучению условий обитания растительных рыб в водохранилищах-охладителях и озерах. В Челябинской области исследовала водоемы Аргаяшской, Троицкой и Южноуральской гидроэлектростанций с целью разведения в них карповых рыб. Согласно её рекомендациям на Троицком водохранилище успешно разводят белого амура, карпа, сазана, форель. Работала также на искусственных водоемах других областей Урала, Камчатки и Забайкалья. С начала 1990-х руководит экологическими исследованиями на уральских водохранилищах.

Лит.: Исследователи природы Урала. XX век / Н. П. Архипова, В. В. Филатов. Екатеринбург, 2001.

ЗУБРИЛЬЧЕВ Владимир Васильевич (01.07.1960, г. Нижний Тагил Свердловской обл.), хоккеист (нападающий), мастер спорта СССР. Воспитанник школы «Спутник» (Нижний Тагил). Выступал за ХК «Динамо» (Минск) в 1979/80, «Динамо» (Харьков) в 1980—1984, «Динамо» (Москва; 26.01.1986, 08.03.1987 в Челябинске в матчах с командой «Трактор» забросил по одной шайбе) в 1984—1990, «Динамо-2» (Москва) в 1989/90 и 1992—1994, ЦСКА в 1997/98. Чемпион СССР (1990), 2-й призер (1985, 1986, 1987), 3-й призер (1988).



В. В. Зубрильчев

Лит.: «Трактор» Челябинск : справочник / авт.-сост. В. А. Соколов. Челябинск, 1988.

ЗУБРИЦКИЙ Роман Владимирович (21.05.1945), клоун (псевдоним Ромашка). Из цирковой династии. В 1966 окончил ГУЦЭИ; работал турнистом, акробатом-эксцентриком, участвовал в клоунской группе под руководством Карандаша (М. Н. Румянцев). В 1971—1973 работал в дуэте с Н. Красавиной (программа «Пусть всегда будет солнце»), затем с В. Серебряковой. В 1975—1979 коверный клоун в паре с Ю. Каменковым, в 1979—1991 с О. Штейном, с 1991 с В. Материным; выступал в образе обаятельного, неунывающего, эксцентричного молодого



Р. В. Зубрицкий